

投稿類別：教育類

篇名：學生對台灣新聞媒體看法之研究——從韓劇《皮諾丘》發想

作者：

李孟庭。台中市私立葳格高級中學。應用外語科二年丙班

鍾富水。台中市私立葳格高級中學。應用外語科二年丙班

歐俞廷。台中市私立葳格高級中學。應用外語科二年丙班

指導老師：

林紫涵 老師

壹●前言

一、研究動機

現今大眾都喜愛看電視劇，而觀賞韓劇是現在台灣普遍的流行趨勢。身為學生的我們也被韓劇深深吸引，而這部韓劇《皮諾丘》（註一）是眾多韓劇中最吸引我們的一部，劇情隱約抨擊現今記者對新聞報導不實與新聞界的黑暗面，這樣的劇情主題對我們來說很有吸引力，韓劇劇情內容已經不只關於男女之間的小情小愛，也包括探討現今的社會現象。

從某個層面來說，各個領域都有它的黑暗面，包括政治、商業、教育等等。我們不確定未來我們會往哪個方向去發展，不過本組相信從這部小小的韓劇來深入探討其中的意義，可以發現許多令人關注的問題，使我們在製作小論文的同時，可以藉此瞭解新聞對社會大眾之影響，以及學生對台灣新聞媒體看法。

二、研究方法

- （一）戲劇賞析法：研究該劇之涵義並加以分析社會現象。
- （二）文獻探討法：閱讀相關報章雜誌與書籍作為研究參考資料。
- （三）問卷調查法：利用本組製作的問卷調查學生對新聞媒體的看法。

三、研究目的

- （一）瞭解學生對台灣新聞媒體的看法
- （二）分析新聞對學生的影響力。
- （三）關心新聞可信度的議題。
- （四）根據韓劇《皮諾丘》裡的劇情去觀察現實新聞媒體。

四、研究流程



圖一：研究流程圖（圖片來源：自製）

貳●正文

一、 電視劇簡介

《皮諾丘》這部電視劇是由趙秀沅導演執導，由 SidusHQ 公司製作。劇情是敘述男主角奇河明（李鍾碩飾）的父親因一場火災，而被女主角崔仁荷（朴信惠飾）的母親誣報為火災的罪魁禍首，最後導致奇河明的家庭破碎。這童年的陰影也導致奇河明有了報復的念頭，在因緣際會下他遇見了女主角仁荷，仁荷是罕見的皮諾丘患者，皮諾丘是一種說謊便會打嗝的疾病，最後，他們都為了自己的目標成為記者。成為記者的過程中，經歷了許多新聞界不為人知的一面。

二、 劇情延伸議題

面對競爭激烈的新聞界，記者在報導新聞時，面對事實及商業效果，能否憑著公正的心來報導新聞是相當重要的。在《皮諾丘》劇中的第十集，女主角在質疑母親的偏頗報導時明確指出：「記者應該明白自己說的話，比一般人殺傷力更強」、「只有影響沒有事實的新聞是危險的。」記者的工作就像一把利刃，用刀正確可以像醫生救人一命，解開社會問題；然而一旦有失偏頗，就會刺傷別人。就如同戲劇中男主角一家的遭遇，因為記者的錯誤報導，導致全家家破人亡的悲劇。



圖二：《皮諾丘》宣傳照（圖片來源：2015 年 1 月 30 日，取自 <http://www.fun-tv.net/wp-content/uploads/2014/11/Pinocchio.jpg>）

三、新聞報導不實案例

經由本劇發現了記者報導不實的種種行為，本組蒐集新聞報導不實案例整理如下：

（一）於民國 101 年 07 月 19 日，今日傳媒股份有限公司記者溫于德刊登了一則錯誤報導，標題為：「成大生被撞斷腿，肇事教授說：還好是我撞到你。」而這則新聞的標題與事實不符，導致此教授名譽受損。此案經由台南地方法院調查後，發現溫姓記者未經查證，而任意評論及描述（註二）。此情況就如同劇情中演繹的錯誤報導。如果此事是攸關生命安全，受損的不只是名譽，還有可能是一個人的未來。

（二）台灣媒體教育基金會發現，華視與公共電視所合作的公共廣電集團，屢次報導錯誤新聞，所謂的錯誤新聞不只是資訊不實，也包含採訪方向錯誤，還出現了不尊重受訪者，並嚴重影響了社會公共價值觀。台灣媒體教育基金會也提及了日本電視台 NHK 和英國電視台 BBC，都因為報導出節目製作人貪污和記者誤報，漸漸失去了民眾對大眾傳播媒體的信任，因此基金會也深怕台灣也會邁向此趨勢（註三）。如果連新聞都不可靠都能作假，那還有什麼能讓民眾相信及安心？

（三）瑞士達沃斯 20 日綜合外電報導，因為 2014 年災禍不斷，經過愛德曼全球信任度調查報告指出民眾對政府、媒體、企業等等信任度大幅下降，有 2/3 的國家信任度不到 50%（註四）。可見現在民眾對這些原本服務人民的組織有多失望，這些組織原本是要使人民安心及讓人民了解社會的狀況，結果卻讓大眾多了一份擔憂。

四、有關現今新聞水準的報導

（一）南華教社所研究生李增倫先生，曾經寫一篇關於台灣媒體的文章，他提到現今社會的新聞水準大不如前，原因則是現今新聞的營養度。（註五）還記得皮諾丘劇情中有一段非常值得探討的議題：需要看的新聞與喜歡看的新聞，男主角提到如果說新聞同時播報著關於健康議題的新聞及你喜愛的名人的新聞，大部分的人應該都會選擇看名人的新聞。新聞媒體為了收視率常常製作以商業利益為目的，誇張不實，沒有報導價值的新聞。

（二）南華教社所研究生李增倫先生還提到媒體需對社會負的責任，因為利益的誘惑下，很多媒體人不管被報導人的權益，一抓住機會則大肆的報導，只為了業績或是收視率（註六）。在《皮諾丘》劇情中，真正的肇事者，做一些非法的勾當，而犧牲無辜的人被輿論攻擊。這樣改變報導方向轉移民眾的焦點的行為，可說是違反了

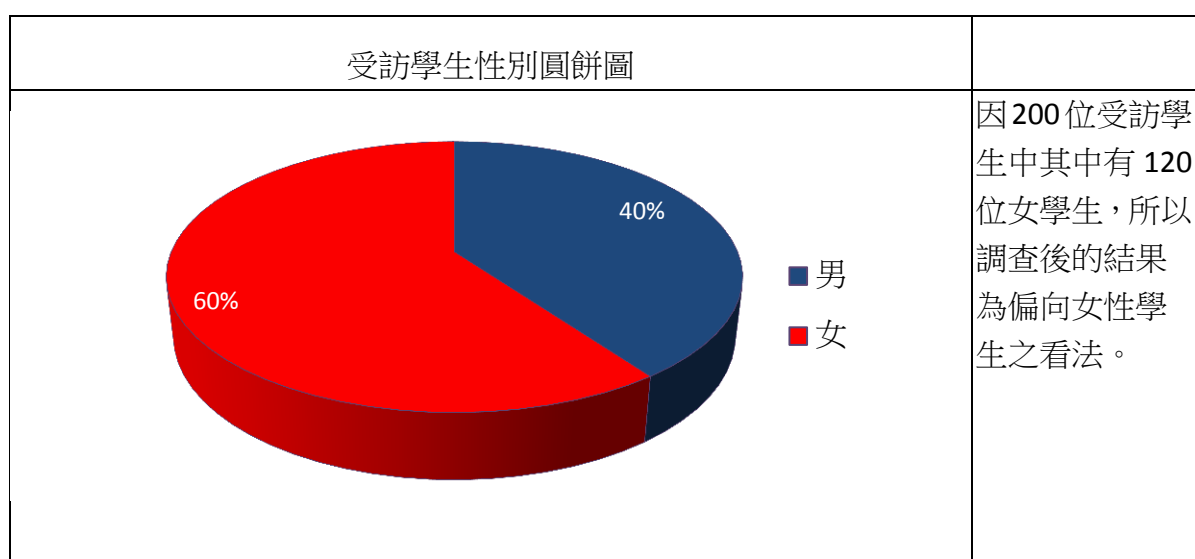
記者所要維持的正義，本組認為民眾其實也須負點責任，本就不該盲目跟隨，自己需要有判斷是非的能力。你能有言論自由，但你卻可曾想過是否真正的了解此事的來由、過程、結果。如果只是因為片面之詞而加以批評斥責，你的言論自由是能成為傷害別人的利器。

（三）2002 年由媒體棧國際行銷公司製作的節目《新聞挖挖哇》，是台灣的談話性節目，他們節目標語為：「挖掘新聞內幕，挖苦新聞人物。」談論主題大多是新聞、經濟問題和政治問題。節目中也會邀請幾位相關專業人士來參與討論，這樣的節目性質，一方面可說是為民眾發聲，或揭發其不為人知的內幕。另一方面也可以說是個能包庇事實或是誤導民眾觀念的工具。雖說節目的宗旨是站在民眾的立場，但我們如果回顧到 2010 年 5 月 26 日，新聞挖挖哇有請一位塔羅占星師，他用了塔羅牌預測了當年的市長選舉，所測出較有可能當選市長的人與當年實際上當選的人可說是相同的(註七)。連預測之情況也多為雷同，我們能說或許真的是塔羅牌如此神奇，也或許我們能適當的懷疑這塔羅牌的結果有可能是人為。無科學根據的塔羅牌能這樣準確的預測也難免使人懷疑真實性，可見這利與弊也只有一線之隔。

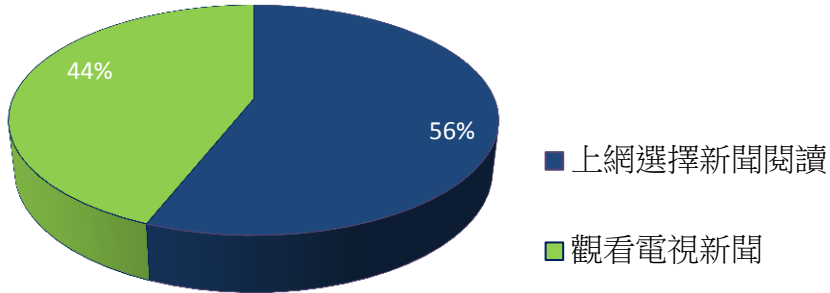
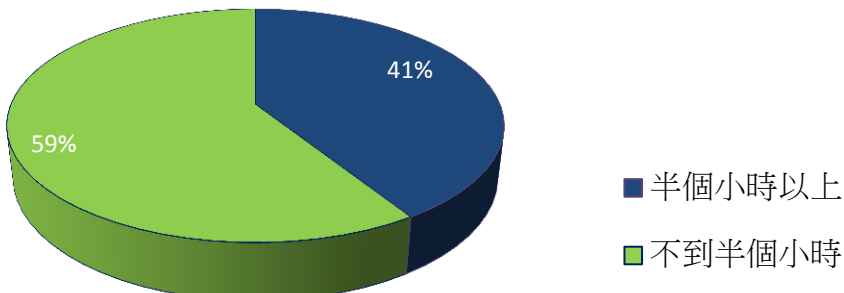
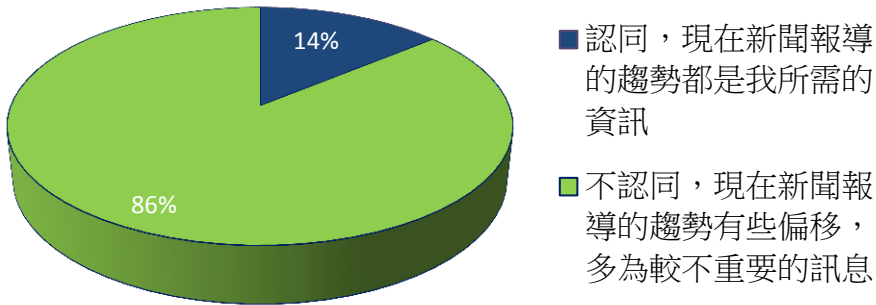
五、問卷調查分析

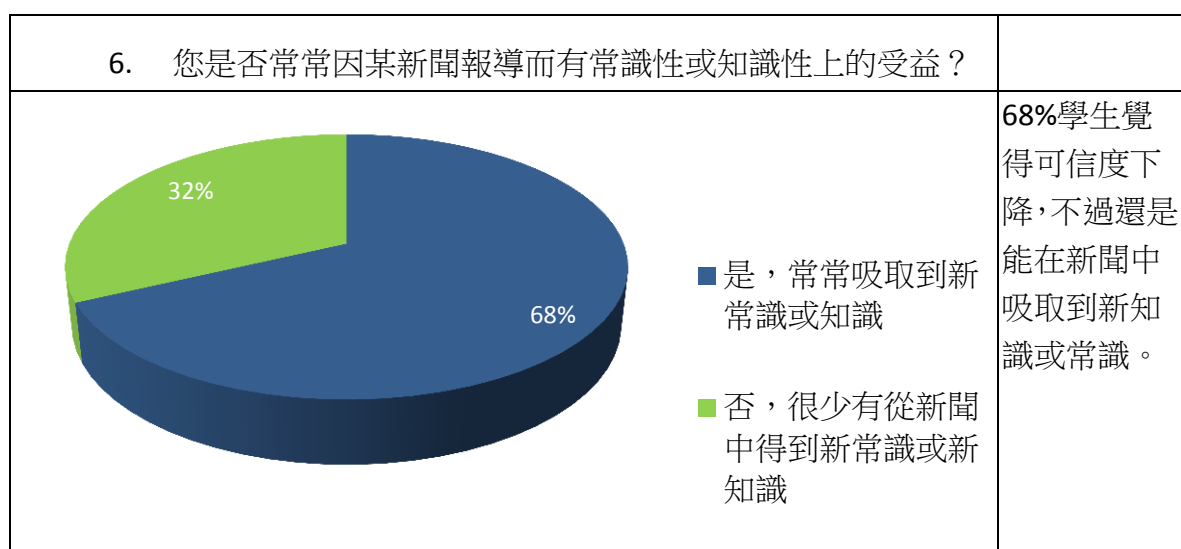
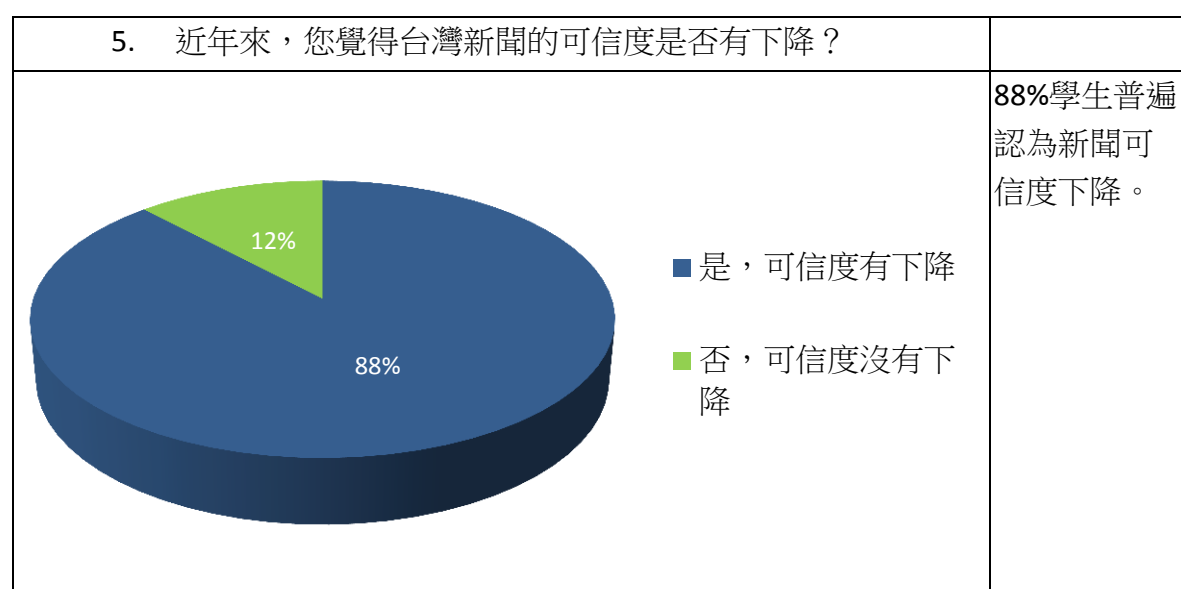
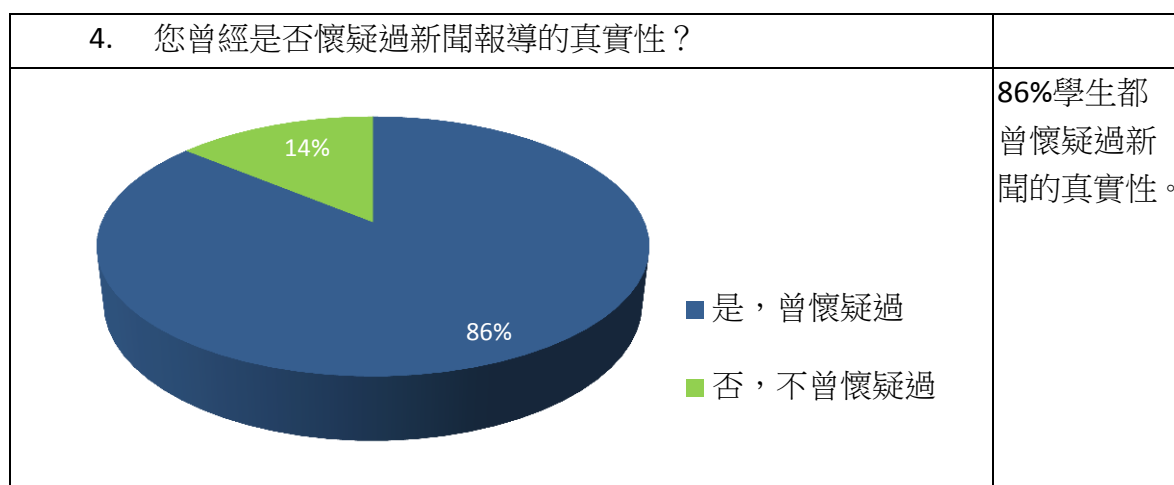
為了使資訊更完整且更清楚的了解此議題，我們設計了 7 題有關學生對目前新聞媒體之看法的問題。問卷調查的對象以學生族群為主，並分別發放 200 份有效問卷。

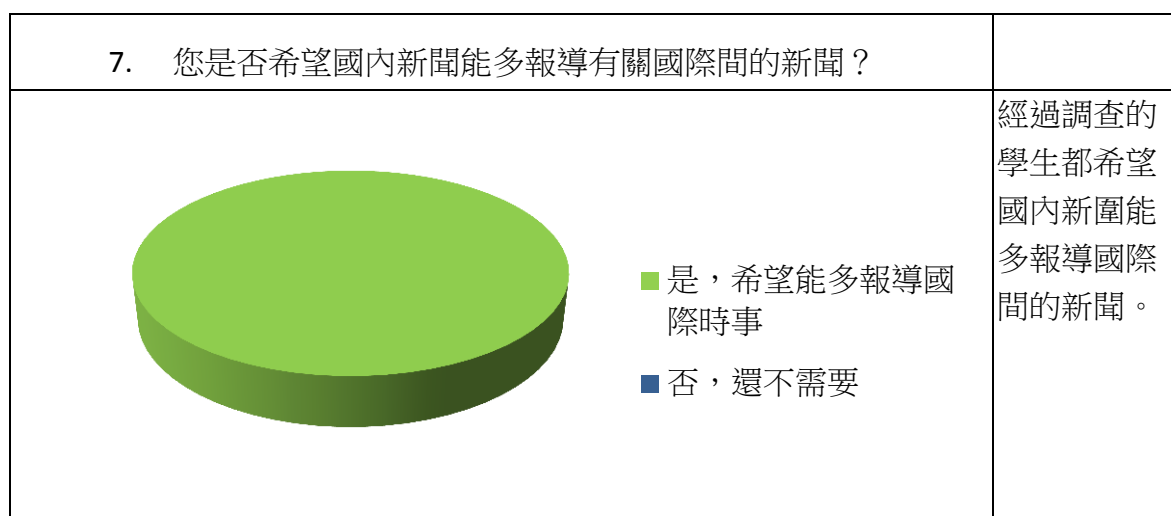
（一）受訪學生族群性別分析



(二) 學生對新聞媒體看法之調查

1. 您習慣上網選擇新聞閱讀還是觀看電視新聞？	
 ■ 上網選擇新聞閱讀 ■ 觀看電視新聞	56%學生選擇上網看新聞。
2. 您一天大約花多少時間看新聞？	
 ■ 半個小時以上 ■ 不到半個小時	59%的學生一天觀看新聞不到半個小時。
3. 您對現在新聞報導的趨勢是否抱持認同的態度？	
 ■ 認同，現在新聞報導的趨勢都是我所需的資訊 ■ 不認同，現在新聞報導的趨勢有些偏移，多為較不重要的訊息	高達 86%學生大多都不認同現在新聞報導的趨勢。





（三）問卷調查心得

對於現在的學生來說，他們認為新聞在這幾年來可信度下降，且不太符合我們生活所需的資訊，必須多報導些國際新聞擴展民眾視野，也可以做為使台灣更進步的參考。新聞乃是代表我們台灣的組織如何，也是傳達給民眾資訊的重要工具。雖然總是喊著想讓台灣更好，但在新聞媒體方面卻有點偏離正軌，近幾年也頻頻傳出誤報之狀況而成了國際間的笑話，希望政府能多關注這方面問題並且加以改善。

經過問卷調查後我們發現超過一半的學生，都較常使用電腦選擇新聞閱讀，現今網路的發達，人們可多方面取得資訊。如果我們再探究其中的原因，有可能是因為有些較小但對學生們卻是重要的新聞，在電視新聞中都被埋沒了。本組認為電視新聞應採取多方面報導，不只是報導時事，還必需增加一些各類族群須知事項。

根據本組問卷調查，現在學生課業較為繁重，但每天還是會花時間看新聞，新聞對於學生而言還是有一定的重要性。所以新聞媒體也扮演著重要的角色，應該為人民正義負責，不應該只是丟出幾則垃圾報導而誤導民眾的觀念。大多學生都不認同現今新聞報導的趨勢，可能是八卦新聞太多或是一些所謂的垃圾新聞，例如「媽媽嘴」命案，各個電視台派出名嘴大打唇槍戰，瘋狂地報導這則新聞，有如「媽媽嘴」命案重要程度可以媲美世界大戰一般，為了拚取收視率各個電視台真的是無所不用其極。本組認為我國的新聞媒體應多做檢討，重新審核報導方向。

從學生的角度來說接觸新聞的機會不算多，但是卻也覺得台灣新聞的可信度下降。從這幾年來看新聞出包的頻率，不得不使民眾擔憂過度自由的台灣媒體是否就此淪陷。從問卷調查來看，大多學生對於新聞的真實性還是有所懷疑。值得我們去

探討的是新聞媒體是否有以公正與客觀的態度來陳述事實，民眾需要的是真相不是洗腦民眾的新聞。台灣媒體也常因政治立場而誤導民眾，這也是我國媒體需改進的地方。

調查中顯示新聞乃是學生吸收新知識的管道之一，我們能在新聞報導中接觸到新事物，不管是時尚流行或生活常識，應該給予人民最好的示範，希望新聞媒體傳達給學生的知識也都能是正面的。學生大多認為我國的新聞媒體有些封閉，很少能在國內新聞報導中得知國外的資訊，這樣的現象對民眾來說有些不公平，文化交流也是促使自己進步的一種方法，多認識一些外國文化和他們的優點，能幫助國人在國外可以較快適應當地生活，並且加強台灣發展上的不足，如果不往遠方看哪能得知自己處於什麼位置呢？

藉由本次論文研究，本組瞭解到觀看新聞必須多思考，而非照單全收，必須瞭解新聞的不同層面，建立正確的價值觀，進而增進現代公民素養。

參●結論

一、電視劇觀後感

韓劇《皮諾丘》總共僅有二十集，但卻充實的抨擊了新聞的黑暗面，以及傳達正確的道德觀念。許多人其實富有正義感及責任感，但在這漸漸扭曲的社會負面價值中，擇善固執已經成為不容易的事情。或許我們曾經保有單純及仁愛的心，因為不斷地在社會中磨練，可能會慢慢對人心失望，導致眼中只剩利益，長期在這樣惡性循環的環境下，其實是很容易被影響，而失去了最初的理想。劇中女主角仁荷的媽媽，曾經是一位富有正義感的記者，但那時她卻也不得不向現實低頭而被賄賂。對我們來說或許現在還不能體會在現實與道德中選擇的那種痛苦，但願幾年後要是遇到了那樣的選擇，我們都能選擇正確的道路，就如同男主角與女主角，不求達官富貴，只求對得起自己與社會大眾。

肆●參考文獻

（註一）導演趙秀沅、申承宇（2014年）。《皮諾丘》。編劇朴惠蓮。製作地區韓國：製作公司 SidusHQ，於2014年11月12日起播出的水木迷你連續劇。

（註二）為錯誤不實新聞報導向成功大學會計系賴教授鄭重道歉（2015年1月23日）。NOWnews，2015年1月23日，取自
<http://www.nownews.com/n/2015/01/13/1573932>

- (註三) 錯誤報導不斷出現，難道這是我們要的公廣集團新聞嗎？(2006年11月17日)。台灣媒體觀察教育基金會，2015年1月24日，取自 <http://mediawatch.org.tw/node/578>
- (註四) 天災人禍頻仍，政府與企業信任度下滑(2015年1月20日)。即時聯合新聞網，2015年1月25日，取自 <http://udn.com/news/story/5/655877>
- (註五) 陳信宏(譯)(2014)。Alain de Botton 著。《新聞的騷動：狄波頓的深入報導與慰藉》(THE NEWS)。台北市：先覺。
- (註六) 唐維敏(譯)(1997)。Michael Gure, & Tony Bennett 著。《文化、社會與媒體：批判性觀點》。台北市：遠流。
- (註七) 新聞挖挖哇之五都塔羅牌預測(2010年12月13日)。隨意窩。2015年1月22日，取自 <http://blog.xuite.net/bobchen7/wretch/94814429-%E6%96%B0%E8%81%9E%E6%8C%96%E6%8C%96%E5%93%87%E4%B9%8B%E4%BA%94%E9%83%BD%E5%A1%94%E7%BE%85%E7%89%8C%E9%A0%90%E6%B8%AC>

附件：對於新聞媒體看法之問卷

對於新聞媒體看法之問卷調查

您好，我們是葳格高中應外科二年級的同學們。目前正在製作一份關於民眾對於新聞媒體看法的報告，因此製作此問卷來詢問學生族群以供我們製作報告參考用。如有耽誤您一點時間請見諒，謝謝。

一、基本資料：

1. 性別：☐男 ☐女

二、對新聞媒體看法之調查：

1. 您習慣上網選擇新聞閱讀還是觀看電視新聞？
☐上網選擇新聞閱讀
☐觀看電視新聞
2. 您一天大約花多少的時間看新聞？
☐半個小時以上
☐不到半個小時
3. 您對現在新聞報導的趨勢是否抱持認同的態度？
☐認同，現在新聞報導的趨勢都是我所需的資訊
☐不認同，現在新聞報導的趨勢有些偏移，多為較不重要的訊息
4. 您曾經是否懷疑過新聞報導的真實性？
☐是，曾懷疑過
☐否，不曾懷疑過
5. 近年來，您覺得台灣新聞的可信度是否有下降？
☐是，可信度有下降
☐否，可信度沒有下降
6. 您是否常常因某新聞報導而有常識性或知識性上的受益？
☐是，常常吸取到新常識或知識
☐否，很少有從新聞中得到新常識或知識
7. 您是否希望國內新聞能多報導有關國際間的新聞？
☐是，希望能多報導國際時事
☐否，還不需要

感謝您耐心填寫本問卷，因為您們我們的報告才能順利完成。