



班級： 普二乙

姓名： 石學翰

書名—傾城之戀

我的觀點

傾城，和張愛玲其它小說較有不同的點是，它不似《金鎖記》中充斥著怨恨，亦不如《茉莉香片》那般對愛的無力；反之，它是有完美結局的，至少符合了大眾所期待的有情人終成眷屬云云。

初讀《傾城之戀》時，覺得與現今社會差異甚大，似在道述神話，卻又是剝開最赤裸的人性面。故事起初，是由女主角白流蘇遭親戚們明嘲暗諷做為開場，父親早逝又遇人不淑，導致白流蘇不斷地自怨自艾、怨天尤人，想要以再嫁改變人生。換成現今的角度來看，她或許能被稱得上大智大勇的女強人，而在那封閉的年代，卻是殺頭也會沾污刀的下賤，但她卻義無反顧地放手一搏，畢竟她擁有的只剩受挫的自尊，與看著歲月不斷流逝的容顏，最終在傾城之時，得到善終的感情。或許只是一時的偶然，讓兩個各懷心事的男女湊合在一起，彼此探索著新舊觀念的衝突與對方的世界，在戰火中燃起兩人堅定的愛情火花。

表面上，暗示著愛情來的輕巧，而在何謂愛情上打了個問號。「問世間，情是何物？直教生死相許。」而生與死，如同男主角所言，操之不由己，如同愛情，人們總想得太過於偉大和不切實際。傾城二字倒取得貼切，城，尤如自心中築起與人隔閡的那道城牆，想來作者想表達的愛情，就是擊破那面牆，使其傾倒的那股力量，也或許在暗示香港這座「城」在傾落後，戀情才得以獲得曙光。書末提到，是香港的陷落成全了兩人的愛情，儘管過程惆悵，但對於二人這歷史荒流中的蚍蜉，卻又何妨？但在當時的思想封閉下，一個梅開二度的女子是無法追求愛情的，白流蘇又猶如在狂風中毅然決然直立的小草，勇敢朝向屬於自己的陽光。

張愛玲的作品，負面情緒部份較多，與其說是哀傷，不如稱其為蒼涼。張愛玲曾提過，這世界沒有所謂的完美結局，她追求的不是壯烈及排場，而是在小人物中透露出真實的寫照。悲劇中，無處不含蒼涼，在張愛玲筆下，蒼涼總悄無聲息的出現在文字間，痛苦和折磨，常把小人物心中的無奈給遮掩去，轉為一種如史詩般的負荷；惟有蒼涼二字，才能將欲語無言的惆悵展露無遺，似傾城之戀這般完美的結局下，總有無限蒼涼的背景故事。

就如她曾說：「生命是一襲華美的袍，爬滿了蚤子。」

