



班級： 觀二甲

姓名： 林鼎雅

書名—告白

我的觀點

故事一開始即以開門見山的手法，讓讀者明瞭兇手是如何殺害一名年僅 4 歲的被害者，同時也清楚地描寫當被害者母親——本書主角，同時也是一名女老師——發現女兒被殺害時，內心的慘痛之情。然而本篇小說的內容卻不只如此，當這名女老師發現兇手竟是自己班上的學生時，親情與師生之情的掙扎與復仇之間的糾葛，更是本文最大的看點。

本書最後，女導師森口悠子以避開法律途徑、卻能讓加害者深切地體會到自己所愛之人消失的方法，成功地報復兩位加害者。也許這種報復手法是激進了點，但是換位思考一下，卻可以理解森口悠子的做法。換成是我遇到這種事，除了冀望警方破案，可能無法像森口悠子一樣冷靜而有條理的復仇，甚至是用理性到接近冷酷的面容應對一切。單以這點來說，我卻很佩服她。

讀完這本書時，我覺得很沈重，「生命」這兩個字所代表的意義到底是什麼？彷彿在每位加害者的手上就變得一文不值，即使接受了法律的制裁，仍面不改色帶著冰冷的詭笑面對被害者家屬，猶如在訴說我並沒有任何一點的後悔之心，書中的兩位兇手就是如此，而社會上有多少人與書中這兩位加害者一樣呢？又有多少人在犯案之後有後悔之心並重新檢討自己呢？這些問題不僅是在書中值得去省思，更是社會上值得我們細細檢討和面對的一件事。生命的價值絕僅非他人所定義，更不是任由他人把玩的，無論是怎麼樣的背景、階層、年紀或身份，都有其存在的意義與價值，生命，也並非是三言兩語就能帶過，應該更認真的去思索其中的可貴。

當一件事情在眾人面前揭發，多少耳目會加深不當的渲染，偏離事件核心，造成更多誤解和衝突。書中敘述在事件傳開後，同班同學的反應，他們用鄙視、霸凌以及視加害者為異類的態度，來證明自己才是正義的一方，那這樣又誰是加害者誰又是被害者？我認為這是現代人的弊病，不只是現代人，以民初的 228 事件為例，從查緝私煙擴展到全島性的衝突，中間有多少人因為耳目渲染相傳、加深誤會，彼此互相猜疑進而發生衝突，造成眾多人員傷亡、心裡創傷，而釀成這歷史性的悲劇。我們是否記取先前的教訓，在接收到一件事情時，能更客觀的去判斷，而不是盲目的隨意散播。

《告白》絕對不是一本單純的推理小說，而是一本羅生門似的懸疑小說，每位角色的告白，都有自己的立場、價值觀，到底是誰對誰錯，始終沒有正確的解答。書中細談每個角色的立場與心聲以及行事動機，不僅僅加深了我們各方角度的判斷，也增添了閱讀時的思考空間，抱持著正確的價值觀以及合宜的心態，對生命的意義加以詮釋，深究本書的內涵，許多道理不言而喻，而其議題的答案也或許藏在字裡行間，綜觀而論，當我們靜下心細讀此書後，徒留讀者極大的反思空間。