



班級： 普一甲

姓名： 蔡沂璿

書名—小腳與西服：張幼儀與徐志摩的家變

我的觀點

「小腳與西服」，兩種分隔傳統與現代化下的產物，充分地代表著兩個世代下所產生的隔閡，更是摩登與傳統之間的衝突下所產生的悲劇。在傳統家庭下長大的張幼儀，受家庭的安排，年僅十五歲便嫁給了中國浪漫詩人—徐志摩。在一個沒有感情基礎外加上文化衝突下的婚姻，在短短的七年之內便畫下了句點。張幼儀至始至終對徐志摩百縱千隨，離婚之後仍繼續侍奉徐家二位公婆。她盡心盡力地去彌補與徐志摩之間不完美的愛，便肩負起傳統婚姻下女性應負起的責任—永遠做徐家的媳婦。離婚後的張幼儀，在她二哥的協助之下遠赴德國學習幼兒教育，努力充實自我。因為她知道：唯有充實自我的實力，才能使自己茁壯。雖然求學期間二兒子彼得的病逝讓她一度陷入人生中的低潮，但她卻越挫越勇，最後成為上海女子儲蓄銀行的經營者，並創立了雲裳時裝公司，成為一名新世代的女強人。

張幼儀，一個生活在摩登與傳統社會下的女人，嘗試接收西式現代文化之餘，卻也不忘中國傳統婦女該守的本分。她在第一任婚姻的七年裡盡了她的責任，更在離婚後繼續侍奉徐家二位公婆。我想，對很多人來說，這是很不容易的事。當然，在她保守傳統之餘，令我更敬佩的是她不埋怨徐志摩對她造成的傷害，那種開闊豁達的胸襟，值得我們去學習。張幼儀曾在八十八歲生前回憶時曾告訴過姪孫女張邦梅，她這一生中很感謝徐志摩向她提出離婚要求。她選擇忘掉徐志摩在婚姻裡對她傷害的那份仇恨，反倒感謝徐志摩對她提出離婚案使她的人生有了轉捩點，讓她活出不同凡響的人生。我想，要使一個女人放下婚姻裡的仇恨，是需要很大的智慧和勇氣。

而一生渴望自由與追求浪漫愛情的徐志摩，終究無法完全脫離傳統與現代化衝突的命運。因此，他百般無奈的娶了張幼儀，卻始終沒有給自己空間去認識幼儀。難道徐志摩真的那麼討厭張幼儀？也許那只是徐志摩為了反抗傳統而追求現代化所做出的抗爭罷了。或許選擇離婚並不是一條最合宜的方式，但徐志摩賭上了自己的愛，引領全中國的人走向自由、兩情相悅的婚姻，我們又何須放大他與張幼儀之間婚姻的缺陷呢？很多人會認為徐志摩是愛情裡的失敗者，先是對元配張幼儀提出了當時震驚全中國的第一樁離婚案，對林徽音精神上的空愛，甚至是最後對陸小曼淒苦的婚姻；卻很少人會知道，在徐志摩與張幼儀離異後他發現幼儀的優點與對她的那份內疚。卻又為了自由婚姻的主張無法與張幼儀再婚，因此他將陸小曼影射為張幼儀，希望能彌補對張幼儀的過失與傷害，所以給陸小曼無比的寬容與疼愛。徐志摩，是愛情自由化的鬥士，也不過是傳統婚姻中的犧牲者罷了。

「愛」，既難以說出口，更難以用文字與行動來定義它，就連張幼儀自己也難以撥開「愛」的定義間的那團雲霧。她曾經說過：「你總是問我，我愛不愛徐志摩。你曉得，我沒辦法回答這問題，我對這問題很迷惑，因為每個人總是告訴我，我為徐志摩做了這麼多事，我一定是愛他的。可是，我沒辦法說甚麼叫愛，我這輩子從沒跟甚麼人說過「我愛你」，如果照顧徐志摩和他家人叫做愛的話，那我大概愛他吧。在他一生當中遇到的幾個女人裡面，說不定我最愛他。」或許，盡心盡力、無怨無悔地將自己的一生犧牲奉獻給自己最在乎的人，也已經不是張幼儀用一個「愛」字就能說明白的吧。每個人的一生中，都會遇見愛情，也許我們無法掌握愛情的結局，但我們可以盡力去珍惜彼此擁有的緣分。無怨無悔的為愛而付出，譜出愛情裡最動人的交響樂章，「愛」也因此完美無缺。