

佳作

看見台灣

觀三丙

劉大正

如蕃薯形狀的版圖印在厚厚的地理課本上，大家應該並不陌生。從高傲的台北一零一到如好望角的鵝卵鼻燈塔，這段距離不近也不遠，南北之間藏的不是秘密，也不是平凡。他們藏的，是一份「情」。

不滿你說，我只是個放蕩青春的小毛頭，心裡盡是一些看不見也摸不到的夢。歲月存在了快二十年，我記憶裡除了躲在高樓大廈的叢林裡低頭、摸魚，剩下的景象卻是誰也偷不走、誰也感受不到的。光是兒時記憶裡，模糊的竟是玩具的陪伴；我無法忘去，那天被吵醒的清晨，抱著父親的背上我們到了頂樓，旁邊圍欄的緊靠，神志不情的視窗，眼前是太平洋的水平線，只等待第一道曙光從遠方的雲朵間透出。我忘了，這次在花蓮、台東的旅程即將告一段落；我很喜歡東部，不是因為鄉間與都市的疏離，每次經過太平洋一旁的清水斷崖，我不是坐在車床旁，望著無邊無際的湛藍，就是坐在自行車上聽聽微微徐風打從我耳邊吹過。誰說那棵名人在蔭下泡茶的茶樹，足以代表東部的情懷？老達悟族勇士黝黑的皺紋——東部海線最美的景象，並不奇眼的象徵顯的別緻，誰說，臉上的痕跡就只能藏著回憶與歲月？遍地從生的金飾，像滿月送給嬰孩的祝福，誰說，嬌小玲瓏的金針只能如此供人賞玩？風俗民情美不勝收，這種回味卻是一種坐在書桌前的享受。

自幼，父親帶著我的童年遊山玩水。也許這塊「福爾摩沙」的每個角落，都有我留下的腳印，即使這可能只是一個超越不了的夢，總有一天，必然成就記錄。人們問我，我會說：「台灣還沒看見我，但我卻一點一滴地看見台灣。」，這座寶島上，美的不只是山水帶來的景致，人情味也早已傳播四方。