

佳作

人間愉快

普一丙

廖健

「踏月色兒來，天地入我懷；乘風臨山河，把酒話慷慨」——世間多少人能體會這之中的喜悅？在這個失樂的年代裡，喪心者、失語者為何總與日俱增？

小嬰兒的眼睛，像是要把人吸進去般美麗。那是因為他不曾懷疑過別人，不曾經歷過風霜的緣故。其實，當我們還是小嬰兒時，也曾經擁有閃閃發亮的眼睛。但在成長的過程中，我們被比較、被否定，在不知不覺中受到了傷害。「不要再傷害我了！」「為什麼我不能做原本的我？」你一定很想這樣大喊吧？但為了符合周圍人的期待，你我都選擇壓抑原本的自我。說不定，這就是我們常常感到揪心似難受、自責、哭泣的原因。可你是否驚覺到，那雙閃閃發亮的眼睛，就像是真正重要的事物一樣，再也沒辦法回到過去了。而這時我們也才會了解，語言是多們脆弱無力、文字與感情永遠都有一層隔閡。但我們能做的，永遠都只有站在那裡，靜靜的看著世界碎成一片片的。命運多艱，我只想跪地抬手問蒼天：「感應否？來世，祢來做人我做天！」人間彷彿冰冷的煉獄，讓人一刻都不想多留。

生活中自己討厭的人，或許就是陰暗處的自己。我們每天都在祈禱，不要變成自己所厭惡的樣子。在這個失樂的年代裡，我們因為間人而怒火中燒，卻很少因為愛之人而感動幸福，我們前進的是壓力而不是動力，是功利證明給敵人看，我能飛得比你更高，而不是淡然告訴自己，我能飛得比上一次，更美。要知道，我命我命非他命，他欲滅我我滅他。獻給曾視你血淚為土的人：你若活得淒涼，我是笑得張狂；獻給視你悲傷為快樂的人：到時別再我墳前哭泣，弄髒了我的輪迴路；獻給曾視你憤恨為不自量力的人：我若萬劫不復，你定死而無墓——悲傷與憎恨的鎖鏈，又何嘗不是人活在世上的另一個真實？我們該做的，是珍惜那些遇難時的支柱們，並且同樣的回之以報。因為，你留下的淚水儘管有多麼微不足道，對愛你的人來說，都是可以覆蓋天空的海洋，且他們必定也會為你祈禱，希望悲傷的事可以沉於海底中。

生在陽間有散場，死歸地府又何妨？陰陽地府俱相似，只當漂流在異鄉。我們少的是這樣的自信、這般的胸襟。太多人告訴我們「不可以」和「謙遜」的重要，最終只蒙蔽了太多人的自我意識、導致滿街路人都帶著相同的面具、連腦中思想都精雕細琢、如出一轍。少了太多藝術美感，多了太多不需要的悲劇性。而我們可以做的，就是深愛自己的選擇勝過世俗的眼光，直到自己終於認可了自己，也就能親身體悟那所謂——「人間愉快」了！