



班級： 普一丁

姓名： 藍凱漪

書名—旁觀的複眼人

我的觀點

近年來關於保護自然環境的影集及作品如雨後春筍不斷湧現，描述的也大多是污染環境之後對世界所造成的嚴重影響。電影《2012》呈現的便是典型的氣候變遷所導致的大規模地形、氣候的改變，為觀眾帶來莫大的視覺震撼。然而《複眼人》這本使用大量溫潤而細膩的語言所撰寫的文學小說，卻能在我心中留下深刻的痕跡，讓我深切感受到自然保育的重要性。

或許是因為在大部分環境保育的電影或小說中，那些氣候與地形改變的場景過於誇張，所以沒能讓我有這些事情即將發生的實感吧。因此，以日常生活中的細節來描述自然環境改變後造成的影響的《複眼人》，才會如此地深深吸引了我。

書中透過少年阿特烈、女教授阿莉思、原住民哈凡以及達赫的人生互相交叉與相遇作為故事主軸。作者吳明益透過他們的人生經歷細膩的呈現自然環境污染後他們所遭受到的影響，來自海上小島的少年阿特烈所代表的是新聞中偶爾會提及的因為海水漲潮而消失的小島上的人們；居住在花蓮海岸的阿莉思則代表著現代社會中的民眾，將家建在海岸邊緣的她，一年一年地看著海岸線步步逼近，卻也無能為力。身為原住民、自小生長在山林之中的達赫則更能深切體會大自然的聲音、生命因人類的私慾而逐漸消失的過程。而哈凡，從小生長於都市中的原住民少女所要表達的，我想是自然土地被奪走後，為了在資本主義的社會中生存，而只能被迫放棄與自然為伍、共生的生命，在社會底層中掙扎著工作生存的無奈吧。

雖然《複眼人》沒有宛如《2012》般的驚人毀滅性場景，但文中所述當海上由垃圾聚集的垃圾渦流撞上台灣島的那一段文字，此畫面同樣是具有因為環境改變而有的衝擊性場景，吳明益以理性、簡潔的文筆平靜地敘述這樣的情況，他簡短地描寫道：「忙著連線播報冰電的記者當時正處於亢奮的狀態，大浪突然就在他們眼前把海岸邊的一切都席捲而走，記者們一時之間都恍恍惚惚，腳上好像戴了枷鎖。」這樣一句精簡的描述，卻居然比《2012》帶給我的感受還更加真實，其實當現代人面對這樣宛如電影之中才會出現的場面時，第一個反應或許並不是恐懼，而是麻木的錯愕。

此外書名《複眼人》在本書中所代表的意義也令我印象深刻，在最後結尾的幾章部分確實出現了一位在山林之中的複眼人，漂亮的詮釋了書名，他如此寫道：「像是雲、山、河流、雲雀和山羌的眼睛，組合而成的眼睛。我定神一看，每一顆眼睛裡彷彿都各有一個風景，而那些風景，組合成我從未見過的一幅更巨大的風景。」文中的複眼人自稱是一名觀望者，除了觀望、紀錄這世上發生的所有一切之外，他無法干涉任何事情。我認為他是世上所有萬物的化身、縮影，擁有所有動物、昆蟲、山、海、河流、雲的眼眸，然而也只能如同世上萬物般、無力、安靜、哀傷地見證世界被人類腐蝕而逐漸走向毀滅。

最後當我闔上這本書時，沉默了許久，當下心中湧上了為自然哀悼的悲傷、以及落淚的衝動，它宛如在我的心中泛起了久久不能平息的漣漪，文字在我的腦海中浮動著，透過這篇故事唱著世中萬物面對末日的寫實哀歌。