



班級： 普一乙

姓名： 陳維昭

書名—一個隱藏千年的秘密

我的觀點

在看完這本曾震撼全球的小說後，我對於宗教有了不同的看法。在以前，我對於宗教方面總是抱持著半疑惑、半相信的態度，也覺得為那些看不到、聽不見的事物而花時間與金錢是最浪費的，還不如將那些時間拿來充實自己或拿那些供俸的錢去給真正需要幫助的人。而不是拿去建造出一個比一個還華麗、還宏偉的建築物，這是沒有必要的。然而在我看完這本小說後，發現宗教其實也沒想像中那麼糟。宗教是一個當人們面臨低潮時，持續注入希望的組織；當人們面臨抉擇時，幫助他們思考的更深遠而不在選擇後才後悔。我也領悟到，宗教所侍奉的神明不一定要有實體，因為宗教所追尋的是心靈方面的啟發，而神明有無實體已經不再是那麼重要了。我這才發現到宗教其實是個人們心靈寄託的地方。

在書中，我也瞭解到什麼線稱為「玫瑰線」。玫瑰線又稱為經線，是連接南北兩點的假想線，然而無數條玫瑰線中，只有一條被稱之為「真正的玫瑰線」--零度經線。在目前，真正的玫瑰線是通過倫敦格林威治天文台，然而在之前，是通過巴黎的聖許畢斯教堂。現在到聖許畢斯教堂中，地面上還可看到鑲嵌於木質地面中的銅色玫瑰線，這條線不只是以前的本初子午線，更是這本書中的轉折點，將一位天主教徒轉而尋找主角等人，以便承接後續發展。

這篇故事還述說出世界上最神秘的數字—1.618，被稱為「黃金比例」，無論是在哪種生物中總能看到這組數字，如：將自己的手臂長除以手軸長的長度恰巧為 1.618，還可將身高除上肚臍以下的身長，也恰為黃金比例。在於別的生物中，：鸚鵡螺殼中，一個螺旋半徑為下一個螺旋半徑的 1.618 倍，這真使人佩服造物者的才智啊！

當我在閱讀這篇小說時，發覺到所有的劇情都以達文西的作品為主軸地發展，也對於達文西的畫有深刻的敘述。使完全不知這幅畫的我，也能夠對於這幅畫略知一二。在書中所描述的圖畫中，有一幅能夠看出達文西在那些舉世聞名的作品下，那種喜歡惡作劇的性格。「岩窟中的聖母」這幅畫，曾使達文西畫上兩次，他之所以會畫是因為一個宗教組織的委託，然而他卻將主角—耶穌與聖約翰的地位對調，他更將聖母瑪利亞的手畫高於約翰的頭，而手勢如同鷹爪，擺出很威脅人的樣子，然而最惡搞的在於另一隻手擺出一個切割手勢，好像瑪利亞從如鷹爪般手指所抓著的無形人頭的頸部劃過，是一幅在於一般人眼中的有趣作品。然而卻震驚了教會，這有如是達文西特有的「達氏幽默」。

書中最令我印象深刻的事是關於人與人間的那股信任。在結局，主角所尋找的第一位幫助者，也是一位陪同到最後的人，竟然是主宰一切謀殺案的主謀，這是個使讀者意想不到的結局，也彷彿在告誡人們，防人之心不可無啊！