



班級： 普二丙

姓名： 孫永芸

書名－麥田捕手

我的觀點

「麥田捕手」，它用力打破這個社會的沉默、大聲且強力地訴說對這世界的不滿。麥田捕手的封面斗大的幾個字：「他媽的，這世界！」而這幾個字，正是吸引我去閱讀的主因。

書中的主角霍爾頓是個看似叛逆但其實具有一份純真的青少年，本故事在他因為學業上多科不及格結果導致被當掉，從憤怒回家的路上揭開了序幕。生性膽小又懦弱的他想要以離家來逃避接下來的人生，想著要逃出這虛偽的世界去尋找他心中的「真理」。一開始，霍爾頓提到他的家人，他家人的行為規範都相當符合世俗的期待，但是他卻特立獨行，成為一名逃避現實生活的孩子，跟他本身的家庭形成了強烈的對比。霍爾頓身為一位十七歲的高中生卻毫不猶豫地表達他對這世界「虛偽做作」的厭惡，他產生的情緒極度負面，言語與思考落於粗俗。即便從當今社會角度去觀察，霍爾頓的行為依然是現今社會中某些青少年的寫照。

對於霍爾頓不夠了解的人會認為他真是個壞孩子，也相當無藥可救。被退學之後，一個未成年少年獨自去喝酒甚至還想要召妓，他不斷的挑戰這世界所認為的正確規範，不被這個社會所接受，連有人要好好地規勸他，他都相當不以為然。

但是更多人沒觀察到的地方是：看到許多無助的人，他會發自內心由衷的感到難過。他心思細膩會注意到公園裡的鴨子會不會被嚴峻的氣候所凍死，很多時候他雖然沒有真正的去幫助人，但是他內心其實是相當的善良，他會在背後批評室友的行為，可是他不曾像世俗的人做些表面的誇讚，這類浮誇的行為。

活在這個既虛偽又複雜的社會讓霍爾頓感到孤獨和無力，對於每件事感到極度厭倦，生活缺乏動力，整天無所事事過著空虛的日子，讓我想到，普羅大眾的內心深處裡是否也想過著逃避的生活，逃離這日漸腐敗的世界。只不過身上還具有無法放下的包袱才不能像霍爾頓一樣解放自己去流浪。

故事中的主角最後有妹妹來拯救他，不過這世上有很多不幸的人，他們起先只是不小心一步走錯，但是接下來就步步走錯。不小心跌倒、受挫後就沒有機會再站起來，因為沒有人在一開始就跟他們說起初失敗並不可恥，以至於他們活在一個惡性循環的世界裡。這本書也暗示著，生活中的種種事情或許總不能盡如人意，也會有些許的波折，不過要記得好好地踏穩腳步，這樣才能好好面對接下來的人生。

麥田捕手這本書，具有相當的渲染力，可以讓讀者感同身受，彷彿身歷其境。所以也特別受到正值青少年的喜愛，因為這個年紀的少年，每個人都極具自我的想法，對於不滿的狀況的表達，遠比經過社會化的成年人更能夠表達出來，這個就是社會進步的原動力，本書主角就具備此種特質。不過在訴求的同時，最好也要思考事情的解決辦法，這樣才不會只是一味的逃避現狀，只為滿足個人的私欲。