



班級： 普二丙

姓名： 陳冠伶

書名－繡花

我的觀點

時空回到了民風純樸民國初年，在書中我們看到了許多在當時的風土民情。舉凡封閉社會中，男主外女主內一直是社會的中心思想之一。男人，出外工作養家，女人，在家操持家務，是從古至今的傳統。此外存在於當下被認為正常不過但卻令現代人嫌惡的三妻四妾及女性的貞節守寡，也是故事中的陳述主軸之一。

在本書中，琦君寫到她自己的童年往事以及她和母親的故事等，從溫暖而細膩的文字中，不但可以感受到親人間彼此深厚的情感，也讓我看到了許多時代背景的差異。在作者質樸溫煦的筆法下，用不譴責的筆調，寫出作者母親的那個年代，女人的樸實、勤勞、堅強、慈悲。就「樸實勤勞」來說，書中提及：「母親看穿得有點破洞了，就用最細最軟的線，織補成四四方方的一塊，把破洞繙的直直平平的，而且還有花紋。」作者家境不差，但母親卻還是這麼勤儉持家，一針一線慢慢的縫縫補補。就「堅強慈悲」來說，琦君的母親曾嘆口氣說：「倒不如索性一口氣繙兩雙，讓他們去成雙成對吧。」兩雙是要縫給父親和二房的，母親口氣中的斬釘截鐵，五叔婆聽到了，還尖起嗓門說：「世間真有你這種人，花這種冤枉心思。」其實母親的心思，她又何嘗懂呢？不只她不懂，外人何嘗能體會？看到這些內容，感受到那個時代強烈的辛酸，不只是作者的母親，還有作者的姑婆，在還是二十多歲的少婦時，就守了寡，守著幾畝薄田，把孩子撫養成人，儼然是個貞節烈女，但另一方面，雖然「貞節烈女」值得敬重，但辛酸的部分實在太多太多，因為在那世代中一定要守寡，不得改嫁，是不得已的，這真是令我悲嘆！千年來的傳統，為什麼如此的不公平？為什麼男人可以娶三妻四妾？女人卻得獨自守寡到老？作者母親不僅要忍受丈夫出外工作的孤苦寂寞，還要包容丈夫有三妻四妾和面對失寵的難堪，現代社會中，是無法忍受要和其他女人一起共享一個男人的生活，只能「嫁雞隨雞、嫁狗隨狗」的舊想法，年代的差異，更覺得她們無比偉大！

相對的，在現代社會中，做為子女的我們，辛苦程度大大不如從前了，經常飯來張口，茶來伸手，幸福了許多，社會也比舊時代文明許多，但或許物質生活太豐富了，難以體會早期那年代經歷過的風雨。那時的女人，剛柔並濟，我想，真正偉大的母親、女人，大部分都是能剛柔並濟，能屈能伸！太柔或太硬，過與不及都是不太好的，這也是沒有原則的我想學習的方向。

除了上述的觀點，我也十分欣賞作者的筆調，不華麗但細緻的訴說每篇故事，讓人感到溫暖還有很重要的「誠意」，情感豐富，但並不是要使讀者一味的怨恨或有絕對的情緒，因為情緒本來就無法只有黑白兩面之分，如果總是要用二分法的角度去思索，都太勉強了。