



班級： 普一丁

姓名： 李琬婷

書名—艷紅下的美麗與哀愁

我的觀點

「紅」，隱含很多豐富的層次，從正面看它是翻騰的熱情、熱血的活力、喜氣、羅曼蒂克，但從反面看它則帶著絲絲的殘暴、血腥、無情、冷酷。艷麗的紅中總是能帶給我們無限的狂想。

「女兒紅」在古代本為生女兒時所釀造的酒，待女子出嫁時喜宴上宴客的一罈佳釀，酒液裡頭寄託著父母親對女兒的親情，同時也藏著滿滿的祝福。作者簡嫻借此切入女性主義的議題，運用虛實交錯的筆法，顯明的洞察著不同時空背景下，不同的女性，不同的性格的內心世界與心中的矛盾。文中分為三輯，「暗紅」、「磚頭紅」、「火鶴紅」，分別就死亡的血色、溫暖的母性之紅、火鶴紅的振翅高飛三方面，以娓娓道來的方式，慢慢為讀者倒出這一罈深沉隱密卻又值得細細品酌的女兒紅！

在簡嫻細膩的文筆下，把每個畫面都浮光掠影卻又絲絲入扣般地寫進了我的心裡，用著濃烈的筆觸、典麗的詞藻把文字堆疊出一篇篇溫暖動人的散文，我也不自覺地被那字句拉進了故事裡頭並細細的窺探每篇小品背後所隱含的啟示，時而沉醉在情境中無法自拔、時而思索著複雜人生背後單純的意涵而難以釋疑。

在本書三輯中，我各有鍾愛。《輯一—暗紅》中讓我印象最深的是(在密室看海)這篇散文；故事中兩孿生姐妹各自擁有著不同的性格，姐姐是堅定而沉穩的；妹妹則開放活潑任性。兩個性格迥異的姊妹同時面對失去摯愛的母親，在簡嫻的文筆下鮮明的寫出姐姐面對新舊中的空洞以蒐集回憶來填補，因此把記憶釘滿了整面牆，透過牆上的照片跟逝去的母親做連繫。在姊姊眼中似乎任何東西只要框起來就會不朽；而妹妹卻希望能走出媽媽留下的陰影，最後兩姐妹由傳統社會下的「舊我」蛻變成展現新生命的「新我」，通過生與死的辯證、掙扎，互相扶持的飛向屬於自己想要的生命姿態。

文中由於妹妹追求個人獨特自主性，為了將悲傷的記憶減到最低，而將心中的記憶丟棄後，再串聯、形塑起有用的記憶，使得其記憶與現實間彼此有所出入；此篇故事中細膩的著重於母女關係，姐姐與母親彼此從小扶持相依，妹妹與母親卻處於窺探與叛離的情況，再次印證姐妹兩者的個性與心理的迥異；文中未著重於男性角色的描寫，簡嫻利用瑰麗鮮明的文字以及獨特的筆法迴繞極端的情緒，營造絕美的意象，寫出女性更深沉的心理層面。我覺得本篇主要反映出一現代社會中即使是孿生姊妹，都可能擁有迥異的性格與處世思維，用以強調女性的獨立自主性與最終血濃於水的親情共通性。

《輯二—磚頭紅》中讓我印象最深刻的是(母者)，此篇散文主要描繪母親的各種鮮明形象，文中利用不同的角度來映照偉大不凡的母愛，故事提到為十九歲兒子張羅喪服的老太太、年輕的幫傭母親為思念女兒而夜夜留下淚水、以及無能為力醫治女兒的疾病而虔誠跪拜的中年婦女，透過不同面貌、階層形態來展露母親對兒女深切的愛，故事中曾有一句對白問到：「如果能讓你重新選擇妳還願意走上世間最痛苦得這條路嗎？你還願意捨身割肉做一個沒有資格絕望的母親嗎？」「我願意！因為有愛，我願意當一位被別人覺得愚痴的的母親。」看到如此感人的對白，眼淚早已模糊了視線。母親總是默默地承受生命的試煉與磨難，願意為了兒女而背負重擔走向更艱難的道路，只為了給兒女多一分安全感、多一分的保護，無一不是為了兒女流盡眼淚、嘔心瀝血，令誰都能輕易詠嘆其高貴情操！作者利用一連串的自我問自答來凸顯母親堅忍的形象和面對失去兒女時內心的不捨和哀慟。我想，目前的我雖無法完全參悟—為何母親會願意付出其生命的一切質量來疼愛子女？為何母親會願意無怨無悔的養育兒女—即使最後仍可能撫育出不孝的子女！透過作者的細膩的文筆描繪與引述，我終於可更深切地、更真實逼近地去感受到母親那股悲悽卻壯烈的偉大母性。

《輯三—火鶴紅》中讓我印象最深刻的是(某個夏日在後陽台)，在這篇散文中作者細膩的提及女性對於「私密空間」的重要性，此部分最令我印象深刻，同為女性的我認為我們偶而要為自己留一個空白的下午、一個屬於自己的秘密基地，讓自己和自我的心靈對話，在心情不好時可以躲藏到這個秘密基地，讓短暫的寧靜療癒女人敏感且易痛的傷口、讓片刻獨自光景舒緩悸動的情緒與黯淡愁楚。

品讀完這三輯後，我仍深陷在簡嫻綺麗的文字與豐腴情感境界而無法自拔，故事中有一段是這樣寫的：「微風吹拂黑暗，夜翻過一頁，是黎明還是更深的黑。」讓我體悟到生命本就渺不可測的本質，體會生命的過程無法重來、無可替代，我們實應更珍惜每一刻的蛻變和成長。

真情流露的生命情感，無須特意挖掘。《女兒紅》多篇故事中的女性，於當前社會俯拾即是，例如：從孿生姊妹、中年女子、一直到年邁白髮蒼蒼的老婆婆，在簡嫻貫以全文溫婉細膩的筆觸，透過不同年紀的女性剖析現代社會女性的矛盾與哀愁，也讓讀者可細細端詳女性在故作堅強的外表下隱藏的是怎樣一顆憂慮、脆弱、甚至是嬌柔、喜悅的心。

夜雖已深，我仍陶醉在《女兒紅》每篇故事的畫面中，面對虛實交錯的時空，我開始省思舊時代下重男輕女的桎梏，以及現代社會的單親女性多重角色扮演下所面臨的種種衝擊。