



班級： 普二丙

姓名： 汪芸涵

書名—完成夢想拼圖的「手步」曲

我的觀點

每個人對「旅行的意義」看法大不相同，有人為了目睹人間仙境的風光和日落，有人沉浸旅途中的孤寂，有人癡迷旅程中的際遇和故事……。黃明正憑著一股傻勁，立志要「倒立壯遊，探索世界」，對他來說「倒立看台灣」這場未知的旅行，最著迷的莫過於一次又一次發掘世界的美好，一遍又一遍的感受世態炎涼，聽著一個又一個的動人故事，感受這塊土地各種不同的脈動，了解台灣人對這塊土地的態度。

我是誰？關於這個疑問，是否也有天涯淪落人和我一樣充滿狐疑又茫然的眼神？每回想起過往，那段被黑暗吞噬的記憶，眼底總會閃著錯綜複雜又憤世嫉俗的淚光。高中像是多了少年維特的煩惱，逐漸懂得些人情世故，以為得到渴望已久的自由，猛然回頭，才發現成長的代價，足以抹殺從前那個天真爛漫的小女孩。世俗的眼光成了「做人」的先決條件，心理常常會產生強烈矛盾與衝擊，感情、憧憬和痛苦……，那種感覺彷彿腰間僅繫著破舊的麻繩走鋼索，拚了命想走到遙遠的對岸，每回踮起腳尖試著站穩腳步，好不容易找到平衡點，卻又在忍不住窺探腳下的高度，襲擊而來的是暈眩，失足，墜落。

黃明正當時在低落的時刻問了自己：「到底什麼是我要的生活？這種為了業績而工作、生活不規律、每天盤算賺多少錢的日子，人生只要賺錢就可以了嗎？到底，我還能做什麼？我想做什麼？」或許就像易普生所說的：「錢，給你帶來歡愉的日子，但不給你帶來和平與幸福。」每天戰戰兢兢的過日子，目的只為了掙得更多的不快樂？反覆思索的結果，他找到屬於內心真正的渴望，毅然決然離開補習班，花了兩年的時間，終於考取了夢寐以求的大學—北藝大戲劇系。就像他所形容的，我們大多不知道未來在哪，但是只要腦海出現一道迎面而來的光芒，那就會是「心」真正想去的地方。

他從十三歲一路走來的心酸坎坷，受過艱辛的基礎訓練，到大陸福建省雜技團進修，飛去紐約歷經的震撼教育，手肘骨折和手腕撕裂傷帶來的恐懼，依然帶傷上場，只為了挑戰極限，而這些真實的感受都內化成為黃明正豐富的人生經歷。關於實踐夢想這回事，倒立先生告訴我：「在台灣想追夢，會有百分之八十的人潑你冷水，但別忘了，還有百分之二十的人對你很期待。」還沒找到自己和夢想前，就努力當下。因為當你找到後，你會盡一切所能去完成你自己，現在努力的事物都會運用上。我想每個看完這些勵志動人的文字的讀者，即便還未找到自己真正的樣子，心裡一定和我一樣到處流竄著沸騰的血液，默默祈禱那股被燃燒的能量，能夠恆久的長存在體內每個細胞，或許我們缺少的，不是那個價值觀，而是去堅持的勇氣。多希望在不久的將來，我也能大聲說出自己的夢想，並且義無反顧的為了夢想奮戰啊！

陳子昂在登幽州臺亦有感而詩：「前不見古人，後不見來者。念天地之悠悠，獨愴然而涕下。」當一個人以短暫的幾十年，面對無窮的時空時，能不徬徨驚懼而愴然涕下嗎？生命固然渺小，但不因此限制了我們能賦予的價值，對於生命的終點誰不會感到害怕？誰不會無所適從？但是我覺得生命最重要的本質是：你想留下什麼樣的精神給後人？並不是要後代子孫將自己的想法奉為圭臬，反而是期待每個人這一生所做的努力能影響後人，並且像是傳遞聖火般，希望有人能替前人在有限的生命裡延續內心那股悸動和熱忱。在《告訴世界，我是誰》的書末，黃明正先生寫道：「如果你在這本書裡得到了力量，請你答應我，用你最擅長的方式將力量傳給下一個人。」看完這段話真的是心有戚戚焉啊！心裡泛起洶湧的漣漪，想起從前充滿正義感的自己，心中有一股強勁的力量開始發酵，腦中不斷品味著擁有青澀夢想的往日情懷，對未來的憧憬和希冀昇華而得到無比的雀躍，言語實在難以形容此時此刻的感觸。「莫忘初衷」四個大字迴盪在腦海中，這就是我不斷追尋的答案之一吧！或許在這本書獲得的啟示和影響，已經成為我人生重要的轉捩點。

倒立先生的夢想之路並不是表面看得如此風光，一心一意想讓台灣雜技發揚光大，持著對在地文化的那股熱愛與關懷，背後所付出的淚水和汗水多到令人肅然起敬，正所謂台上十分鐘，台下十年功啊！但是，他說：「走在夢想的路上比走在現實的路上辛苦一千倍，但是快樂一萬倍，因為你的心是自由的。」黃明正傳遞的生命價值是種對夢想的執著、狂熱與態度，我也深深相信，每一個人都擁有改變世界的的能力，抓住信心去追尋，每個人都可以告訴世界我是誰！