



班級： 普三丙

姓名： 陳學威

書名—鬼手佛心

我的觀點

故事的開頭說：「中國地方之大，懸案之多；十三億人海，緝兇之難！滅人性的犯案手法、毫無線索的膠著案情、逍遙法外的未知兇嫌……。唯有了解屍體的法醫，透過屍體顯露出的習性、恐懼、愛欲、貪婪才能還原的凶案現場。」此外《老殘遊記》第十一回也提及：「坎水陽德，從悲天憫人上起的，所以成了個既濟之象；兌水陰德，從憤懣嫉妒上起的，所以成了個革象。」因此法醫雖需具備專業的法學知識，但其實更需要的是一顆對屍體的惻隱之心。因為唯有「佛心」，才能使「鬼手」找出兇手、找出真相。

現任中國主檢法醫秦明用她的經歷作為寫故事的靈感，道出了她自己經歷過的二十件奇特案件。這本書雖不具有高度複雜的推理及匪夷所思般的疑點，但對於陳述死者死亡的細節、屍體的描繪與偵破案件的敏銳度卻是絲毫不馬虎。

不同於大部分推理小說幾乎著重在人物的個性、情緒及對話等部份的描寫，也不同於偵探小說那麼地重視犯人身世、與死者不快的細節。《鬼手佛心》強調利用法醫學的專業知識，讓法醫們從現場的細節找線索，畢竟這些屍體上或內臟器官的狀態，幾乎微小到讓平凡的我們難以駕馭的地步。例如死者生前溺水與死後入水的身體上會出現不同的情況，或者我們也能在書中看到何謂人們活著時遭受危險時那臨場反應等。書中有一段對話：「師父，這個案子分析的太精采了，我算大開眼界了，原本以為法醫的專業在命案偵破中只是基礎的工作，真沒有想到，只要仔細認真，我們原來是可以主導的。關鍵是態度，尤其是技術工作，把工作當成事業，你會發現自己的價值。」倘若不是懷抱著一份尊重與絕對的細心，真的很難在屍臭、血肉模糊的外在環境與面對橫屍遍野的當下找出真相的。

曾經有人說：「屍體會說明所有的真相。」這句話一直流傳在法醫學界中，也說明法醫做的是一般人應付不了的工作，老祖宗也自嘲道，這個職業是鬼手佛心，所謂鬼手，就是如何讓屍體把真相完整的吐出來的技術，否則有可能就會造成冤案或是讓兇手逍遙法外。而所謂佛心，就是憐憫之心，因為法醫的心願都只有一個，人間太平，所以當他們遇到一件命案時，雖然往往都會鬱悶或不適應，但是他們會把這些感情化為動力，盡心盡力的解出命案謎底。法醫就是這樣，成天面對著殘酷的死亡，每一樁案件裡背後都潛藏著人性的灰暗，亦悲、亦恨、亦妒、亦怨……，最終譜出的都是一曲曲悲歌，他們總要承受強大的心理壓力，書中也說到：「真正的法醫都很尊重死者，儘管為了破案得要解剖屍體，但是也會仔細地縫合，有的法醫甚至每次解剖前都會向死者鞠躬。」所以，法醫們對屍體不會有任何一絲輕率的態度去對屍體，即使天天都看見死人、解剖屍體，但卻沒有看見法醫們用幸災樂禍的心態，反而盡全力的從屍體身上找出最後的話語，找出兇手的放肆，因為「真相永遠只有一個」。

此書讓我對法醫這個神祕職業的敬佩不禁油然而生。文中雖然栩栩如生地寫出發現屍體的現場與社會的黑暗面，但卻沒有讓我感到害怕或緊張。此外從解剖屍體來找出真正的兇手，有時看著看著會心情倍感沉重，但我在書中體會到一種中國人的用心與細緻，進而體會出法醫對自己的工作隱含了捨我其誰的精神，更描繪出他們對屍體蘊含了一種悲天憫人的溫暖情懷。