



班級： 觀三丙

姓名： 白吏瑜

書名—後青春期的詩

我的觀點

從九把刀的書中，我們可以看見他的文章樸實、自然、有趣，貼近著我們高中生，不是像其他的小說，盡是華麗的詞藻。這也是為什麼我們青少年這麼喜歡九把刀的書，談諧逗趣的文字，又能讓我們了解其中的道理。書中一開始，寫著報章雜誌斷章取義的報導不時的內容。八卦佔一半的版面成了頭條，當事人解釋完，釐清真相後，卻只佔了一根手指寬的版面，這是現在的媒體。為了讓社會大眾有興趣購買他們的報章雜誌，畢竟大家都喜歡八卦，而把現今社會的真相模糊了。不管在政壇還是演藝界都一樣，私人的感情、家境等等，全被挖出來，但報章雜誌寫這些對這社會有益處嗎？或許某某政治人物私下感情關係複雜，但重要的是他為社會貢獻了什麼才是重點吧。總是有人看不慣人家好，就去爆料，想把對方搞得身敗名裂，而我們的媒體竟然就這麼刊登上去，愚昧的民眾就這麼被牽著走了。書中的主角了解長大後的世界是多麼可怕，所以開始找回高中時期的朋友一起去挖當年的時空膠囊。

高中，正值青春年華，是個從需要父母的小孩子轉變成大人的階段，這過程當中難免有許多的掙扎與糾結，所以才是一生中值得回味的一部分。我們小時候，常常不瞭解大人的行為，便在心中默念著，我長大後一定不要成為我討厭的大人。例如：為什麼大人要打小孩？為什麼大人要做自己不喜歡的工作，回家後又抱怨著上司怎樣怎樣？為什麼大人明明就不喜歡隔壁鄰居，每天早上卻還是笑嘻嘻的打招呼？大人總是說：「孩子，等你長大後會明白。」小時候覺得，為什麼現在不能告訴我，長大後漸漸明白了當年的疑問。或許小時後大人不想讓我太早了解到這社會的現實面而不告訴我，另一個原因可能是覺得我還太小講給我聽我也聽不懂吧。

人生就像在一個方型的盒子裡一樣，從我出生便被裝進去，為什麼這麼說呢？我們被這社會的方盒子牽制住，什麼事都被制約著。小時候老師讓我們畫畫，有一次我把臉塗成綠色，老師卻罵我說要塗成膚色，這根本是在扼殺我的創意嘛。成年後更是明顯，我們被迫著要去公司上下班，整天坐在辦公室，每天行屍走肉般的過著一樣的生活，多麼無趣阿，為什麼我不能把我的興趣當成工作，像是在酒吧當調酒師，在機車行鑽研著各式零件。但社會現實，講出去不好聽阿，不是正當職業什麼的。我認為是靠自己的雙手賺錢，不偷、不拐、不騙沒有什麼好不好聽之分，多少在自己專業領域上無法發揚光大的人，就這麼浪費了自己的人生。

青春是美好的，是好玩的，是衝動的，因為我們的腦袋在成熟與不成熟間，常常因為突發奇想的某件事，而就去做了，有些是好事，有些是壞事，有趣的就這些衝動後所留下的結果，如果沒有體會過，我們又要怎麼教育下一代，我們又怎麼能有所成長呢？

我十七歲，正面臨著統測，也是書中所寫的那個年紀，十年後的我會做我喜歡的我領域內的工作嗎？我不知道。但至少我不想像書中作者所寫的一樣，我不想變成我討厭的大人。