



班級： 觀三丙

姓名： 張惠晴

書名—夢想這條路踏上了，跪著也要走完

我的觀點

「逃出 1840」是描述一個一八四零年代的神秘小村莊，裡面有八到九個小孩得到了白喉，而白喉這種病，在那時候是會致死的病。作者利用這點，完美的製造出緊張氣氛，讓讀者也深同感受。接著故事當中，主角的媽媽不希望這些小孩子因為白喉而死亡，也同時百般糾結著，是否告訴主角潔西這個神秘小村莊的由來以及村莊背後不可告人的秘密呢？在主角的媽媽思考之下，最後決定告訴主角潔西這些事情。因故事劇情百般的糾結，主角的媽媽一言難盡之下，帶給讀者心急、緊張、刺激的感覺下，再次使得本書更成功吸引讀者繼續讀下去。然而，告訴潔西真相，主角媽媽還要讓她自己的女兒去陌生的地方向外求救。這段也成為本書的最高潮，不想讓自己女兒受到危險，只想让自己的女兒平平安安。可惜這樣又要無視那些幼小生命的那些小孩子離開這個世間。在母愛和那些眾多生命中擇其一的考驗當中，那位母親不得已選擇那些更多幼小的生命。知道真相的潔西自然是不敢相信，如果母親說的是真相，那不就永遠活在別人掌控之中，自己成為白老鼠、小丑去任別人實驗以及取悅別人？這種沒有未來的生活讓人不敢相信，但如果現實是真的，那豈不是完全沒有希望眼睜睜看著自己的親朋好友死亡？現實與真相，真相與現實，哪個真哪個假，於是潔西迷惘了起來。最後在主角潔西百般糾結、思考之下，最後認為有這麼一絲毫的希望能救我朋友，難道要看著朋友一個一個死去？況且，潔西相信自己的母親，他不是會那種說謊的人。這成為了這本書的最高潮，並不只是下定決心去面對真相，拯救自己好友，而是對於自己母親的信任，因為成為這本書的賣點，就是因為主角的這種行為，而他能有這種行為，就是出自於她對於母親的信任，也成為了讀者最感人的地方。雖然她選擇出去外面求救，但是外面卻是自己從來不認識的事物，要怎麼達到任務呢？書中描寫出她鍥而不捨的精神，另一方面描寫出這個社會的善與惡，最後以讓人出乎意料的方式，作為結局。

我發現，如果沒有看到最後一頁的最後一行，你永遠不知道該不該相信自己在前一分鐘所做出的劇情判斷。同時我也很配合作者的腦袋，從無數的小迷團所組成的大迷團，主角潔西的行動彷彿如同一把鑰匙，一一的去解開這些迷團背後隱藏著不可告人的秘密之外，最重要的是想法，利用這種空間錯亂，也遵守著時間規則，而且沒有寫出那讀者取笑的各種滑稽可笑的事情以及物品。最後，我認為「逃出 1840」是一本讓我們得以「從別人鏡子看見自己的倒影」的好書。除了可以享受故事情節的高潮迭起之外，我們還可以從中欣賞別人傑出的創造能力。

我很佩服潔西，不只是一位十三歲的小女孩竟然可以在一個什麼都不認識的地方下求救，只是因為一個原因，她想拯救她的朋友。這種鍥而不捨的精神，我並問自己，是否能做到？即使給我再多的錢，我也不會去做這種事情。因為太冒險、太危險，並不單單只是因為出去求救這麼簡單，而是在陌生的地方，冷靜沉重做的每一件事情。我們在陌生地方，甚至穿梭到未來的某處，我們真的能冷靜下來做好每一件事情？也因為這點，我更佩服潔西她的媽媽，就是因為這個社會極為危險，還必須睜一隻眼，閉一隻眼，忍心看著自己女兒去做。如果是我，我也不會讓我的兒女做這種事情。當我想到這點時，隱約我感受到了我親人的偉大，養兒方知父母恩這個道理。因為社會中有善有惡，有好人一定會有壞人。我們生活當中有太多壞人了，但是，我們會不會因為我們生活當中充滿著惡而忽略了善呢？雖然壞人佔的比例比好人高太多了，但是，我們難道就不能成為我們生活當中的好人嗎？如果我們引導壞人，讓他走向好的方向，使他成為一個好人，那這個世界上不只是少了一個壞人，而且還多了一個好人。我覺得，我們應該成為一個路標，一個讓壞人走向好的方向的路標，不僅能讓壞人的比例減少，反而還可以讓好人的比例提高，讓我們生活可以變得越來越美好。

我認為，人大部分的人有了很多錢，但卻一個比一個還貪婪。原因就是在於，人心，因為這種東西每個人都是獨一無二，管理他的主人都不一樣了，做出來的事情更會不同。起初，這個故事的起頭是位極為有錢的大富翁，因為他太有錢了使得他的心完全不知滿足，無法自我節制管控，所以就有了主角那神秘的小村莊，並且做了慘無人道的事情。把這個村莊的小孩當成白老鼠，做了許多實驗，不只是取悅富翁，還有更多無知的民眾。還有讓村莊裡面的其他人做出各種可惡的事情。這種令每個人鄙視的行為，但這不只是故事虛擬而已，也許在我們這個地球的某處，正在發生這種行為也說不定。所以，無法節制自己，只要開始貪婪，內心就像無底洞，永遠無法滿足，就如同吸食毒品一樣，想要回頭的時候，大概也已經來不及了，因為大多數都是等到真正失去之後才會真的意識到，失去後才懂得珍惜。