

投稿類別：法政類

篇名：

從《動物方城市》探討性別刻板印象及種族歧視概況

作者：

洪梓珊。私立蕨格高中。普通科三年丙班。

指導老師：

林紫涵老師

## 壹、前言

### 一、研究動機

《動物方城市》動畫故事描述地球演化過程中，當時人類並未出現，而是動物持續演化，並且在現代城市中生活的故事。城市裡包含著各式動物，也隱喻著現實中不同人種的組成如表一，主角茱蒂在電影中為草食動物兔子，夢想成為警察，卻因為她是女性而處處遭人打壓；而另一主角狐狸尼克，卻受限於他人對於狐狸是『天性狡猾』的種族歧視偏見而無法成就自我。

影片中不斷在影射『性別刻板印象』、『種族歧視』的問題，並鋪陳出劇情主線：在看似大熔爐的城市裡，其實卻壓抑著對性別以及種族之間偏見和歧視的問題，這樣人性的黑暗面間接造就了陰謀者操縱人心的方法，也是這部電影的核心問題並引人省思。

本論文藉由動畫故事角色為探討引線，並且蒐集國際間相關文獻資料，探討『性別刻板印象』、『種族歧視』等問題及現況。

表一：《動物方城市》角色假設 (研究者自製)

劇情角色	角色個性	種族隱喻
小兔子-茱蒂(女性)	嬌小可愛瘦弱	美國的亞裔
狐狸-尼克(男性)	奸詐騙子小偷	美國的墨西哥裔
狐狸同夥-飛仔(男性)	狡猾虛偽	美國的非裔
警察局長-蠻牛(男性)	驕傲自大	美國的歐裔

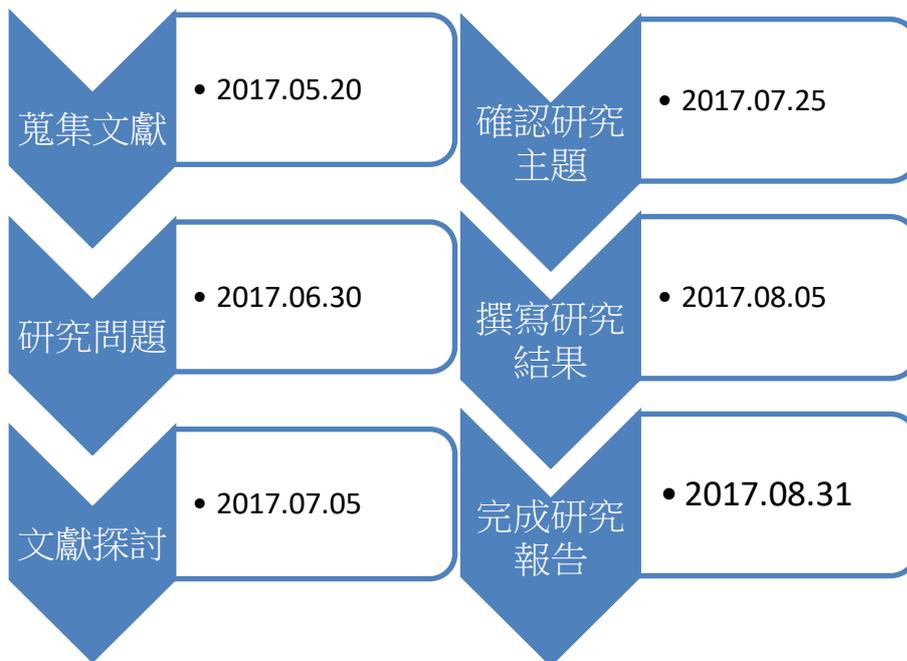
## 二、研究目的

- (一) 從《動物方城市》動畫劇情探討性別刻板印象及種族歧視概況
- (二) 瞭解國際間性別刻板印象及種族歧視現狀
- (三) 瞭解臺灣性別刻板印象及種族歧視現狀

## 三、研究方法

- (一) 影片文本分析法：依據影片劇情及對話，分析性別刻板印象及種族歧視概況
- (二) 文獻資料分析法：根據書籍、報章雜誌資料，探討性別刻板印象及種族歧視概況

## 四、研究流程



(圖一：研究流程圖 來源：研究者自製)

## 貳、正文

### 一、從《動物方城市》動畫劇情分析性別刻板印象及種族歧視概況

#### (一) 劇情角色兔子茱蒂影射性別刻板印象

小時候的茱蒂曾經告訴父母親，自己未來要當警察的願望，父母親努力阻止茱蒂說：「女孩子就在家種田即可，不用去做如此辛苦危險的工作。」顯現出傳統思想認為女孩子只需持家，無須外出開展事業的性別刻板印象。

#### (二) 劇情角色狐狸尼克影射種族歧視現象

其他動物對狐狸的偏見影響對尼克的態度，認為狐狸做的行為，背後總是隱藏目的，影射種族歧視現象。

#### (三) 劇情對話呈現性別刻板印象及種族歧視議題

1. 『歧視進一步來到「信任與否」的層次。大貓科的「天性」兇殘，有一天突然發狂怎麼辦？當茱蒂回答記者的提問，不假思索地說出「會變狂暴的都是『DNA 裡藏著兇暴基因』的獵食動物們」。』(開演電影網，2016)

探討著現代社會有著男性生理較女性優勢，因而男性容易有情緒衝動以暴力解決問題的刻板印象，媒體真實取代真實經驗，形成媒體世界觀，這部電影即呈現了此性別刻板印象的議題。

2. 『警察局長不屑於讓茱蒂參加動物失蹤案的重要搜查，只願意派她去開違規停車罰單，也反映職場上常因種族和性別撞上的玻璃天花板。』(開演電影網，2016)

這裡就像是玻璃天花板效應，限制許多狀況，普世價值偏差認為女生無法完成男性的工作，但是我們無法否認的事情，有些事情女性會比男性表現更佳的出色；同時，男性在有些行業也會比女性更加出色。

3、『《動物方城市》打破了我們對動物的刻板印象。在童子軍中霸凌小狐狸的竟是一隻小土撥鼠；最後，策劃整樁陰謀的雄性獅子市長，而是一隻弱不禁風的女性秘書小綿羊。』(開演電影網，2016)

其實日常生活中，歧視和偏見常常出現，我們常常因為他人與我們不同而霸凌他人，只不過自身沒有察覺。大腦的既定意識形態很難破除，因此電影想要表達出在你還沒完全認識對方以前，不能幫對方貼上任何的標籤，並且學會不能以貌取人、不能對任何人存有任何預設立場或既定偏見，當然在現實中有點困難，因為我們常常會不知覺犯下這個錯誤。

## 二、國際間性別刻板印象及種族歧視現狀

### (一) 美國

伊利諾大學與其共同作者於《科學》期刊所發表的研究性別的刻板印象已經開始影響他們的行為。以下為本研究討論整理：

#### 1. 美國種族歧視演變

目前可以知道種族歧視在美國早期、西部拓展期與區域差異的時候已經存在的問題，當時北方的人認為在讓奴隸做工的人，社會還沒有進步的十分完善,卻沒有發現憲法無法包容這些差異種族歧視的問題已經產生。同時在華盛頓之後兩位總統，聯邦派由亞當斯與華盛頓；共和黨由傑佛遜領導，這兩個派別代表南方及北方的角色。因為奴隸制度產生許多問題，例如:當時北方組成聯邦政府，而南方密蘇里要加入卻無法，因為其還

在持續使用奴隸，而在這之後的美國種族歧視問題，透過最高法院及社會運動持續有在改善，但經過了多年到了現今二十一世紀種族歧視這個名詞不僅還未走入歷史，卻還持續在美國發酵著。

## 2. 目前黑人在美國面對的問題

人生有多少個 21 年，黑人的 21 歲生日跟朋友大肆慶祝，為甚麼要大肆慶祝呢？因為在這 21 年中，不知道會遇到甚麼問題，可能會被槍殺、在監獄度過，甚至含冤度過餘生。近年美國新聞不斷的傳出白人警察槍殺黑人案件，造成黑人群起示威抗議，從這裡可以發現到許多事情，總使美國出現第一位非裔總統，但是這個種族歧視的問題沒有改變；只是使得這個名詞轉而不被討論卻未被解決。

雖然美國在一九六四年，國會通過民權法案，終結了隔離但平等；一九六五年投票權法案生效，取消了黑人投票權利的限制。這些都要感謝前進華盛頓運動冒險的黑人，這些事情都在敬意五十年前前進華盛頓運動；如今過八年，黑人的情況比以前好很多，但是沒有改變太多，似乎白人還是認為黑人永遠在犯法，白人警察幾乎都在用莫須有的罪名逮捕黑人。

## (二) 東亞

1. 日本：日本國會通過首部用來規範人民對外來居民及其後裔發表憎恨或厭惡言論之國內法。評論家認為：這部法規太狹隘，且無刑罰的規範，性別歧視及少數民族的歧視問題仍舊嚴重。

2. 中國：中國，宗教自由經常受到侵犯。法律的修正草案包含增強國家權力以控制及制裁某些宗教活動的條款，而且又使用國家安全之名義來箝制「滲透與極端主義」。倘若此法案通過，即可能被用來實施進一步的鎮壓政策，特別是針對未受國家認可的基督教社群、藏傳佛教、維吾爾族穆斯林的宗教及信仰自由權。藏人面臨持續的歧視，在思想、良知、宗教、言論、結社、和平集會的自由權都受到限制。

### (三) 南亞

1. 印度：數百萬人上街遊行反對勞動法條的修改。在許多的城市裡，黑人面臨了種族騷擾、歧視、與暴力。暴力犯罪以及針對婦女和女童的性暴力事件的舉報次數上升，而侵犯者仍逍遙法外，而來自邊緣化社群的婦女則遭遇系統性的歧視。印度法律將在公共場所拉客定為刑事犯罪，使得性工作者容易受到各種虐待。〈印度刑法〉第 377 條仍然將兩願的同性關係定為犯罪。印度內閣批准了一項關於跨性別者人權的有缺陷的法案，社運人士批評該法案對跨性別者的定義有爭議和反歧視的規定不夠完備。
2. 斯里蘭卡：在斯里蘭卡，同志族群面臨騷擾、歧視和暴力。對婦女和女孩的施暴者很大程度上持續不受刑罰，包括軍人強暴，也鮮少能夠控訴家暴。聯合國消除種族歧視委員會發現斯里蘭卡〈恐怖主義防制法〉被不合比例的用來對付泰米爾人。

### (四) 東南亞及太平洋

1. 緬甸：軍方領導的保安部隊隨機地向村民開火，放火燒毀數百間房屋，任意逮捕並且強暴婦女和女童。村民被施以宵禁，並且人道主義機構也不准進入該區。這樣的反應等同於集體懲處在若開邦北部的整個羅興亞群體，且可能等同是違反人道的罪行。很多設法到達孟加拉的羅興亞難民和尋求庇護者，他們急需人道主義援助卻被趕回緬甸。
2. 印尼：印尼政府當局往往似乎更關心強硬派的宗教團體，而較不在意人權的尊重和保護，身為基督教徒且是首位選上此職位的印尼華人的首都雅加達市長，就因涉嫌「褻瀆罪」而遭受刑事調查。在官員發表了煽動性、極度錯誤且誤導的言論之後，同志族群遭受到更多的歧視。
3. 巴布亞新幾內亞：在巴布亞新幾內亞，針對女性的暴力相當普遍，並且性工作者因無法訴諸於司法而遭受毆打、強暴、恣意拘禁和殺害。他們沒有足夠的保護，主因是法律規定性工作是非法行為、性工作的汙名化以及社會和文化上的規範。

## (五) 歐洲和中亞

1. 保加利亞、瑞士、荷蘭、德國：保加利亞以及瑞士國會通過一項禁止於公共場所穿著全罩式頭巾的法律。在荷蘭，這項禁止全罩式頭巾的法律草案截止年底仍被擱置，但在德國則取得進展。
2. 法國：幾個沿海城市試圖禁止在海灘穿著「布基尼（burkinis）」。此歧視性規定遭到國家議會撤銷，儘管如此，數个城市仍保留這項規定。一些歐洲國家的對尋求庇護者、穆斯林和外國公民的仇恨犯罪數量上升。
3. 德國：破壞尋求庇護者收容所的攻擊遽增，而在英國，6月脫歐公投（Brexit）後的三個月內仇恨犯罪發生率較前一年度同期飆升14%。
4. 捷克共和國：在捷克共和國的正面進展為，由於受到歐盟侵權程序（EU infringement proceedings）影響，展開一系列改革措施以降低羅姆族在特教學校過高比例，並於9月學期開始時實施。
5. 挪威、希臘、丹麥：而挪威則以給予以自我認同作為判定法律性別的權利。希臘和丹麥亦有類似的進展。

## 三、臺灣性別刻板印象及種族歧視現狀

### (一) 新聞報導，台灣餐廳菜單上有外傭餐

這張菜單爆發出許多問題，當時餐廳的回應是說：「因為外勞在台工作辛苦，因此設計一份菜單，讓外勞吃得更好，同時在這份菜單中沒有豬肉的产品。」也許這個餐點是餐廳的好意，想要體貼外勞在外打拼的辛勞，但是外傭餐這個詞彙本身所帶來的歧視卻不自知這正是被台灣所忽略的種族歧視問題。

## (二) 藝人在節目上脫口說出原住民刻板印象話語

在節目中發表的言論帶有原住民刻板印象，例如：「山地部落的男人上山打獵時，女人就在家遊手好閒，她們通常都會偷情……。」事後雖然有道歉了，但是我認為有些玩笑真的開過頭，而且這句話，有歧視原住民及女性的意味，似乎只有女性才會出軌，但是現在的社會上新聞也常常爆出男生出軌的事實。

## (三) 台灣樂團的歌曲歌詞中包含對外國人的刻板印象並形成種族偏見

玖壹壹音樂爆發許多問題，讓許多外國人認為這部影片對外國人很不尊重，但是有一些網友不認同這個議題，於是外國人拍攝一連串影片來發表自己的看法，也有舉許多例子，甚至找了許多外國人取笑亞裔人的影片，其中有許多對亞裔人莫須有的罪名，可以發現現今社會中種族之間的分化形成偏見一直存在，並且常常我們自身也會不經意的將物種貼標籤，就如同台灣最自豪的台灣最美的風景是人這句話底下卻忽略了台灣人種族歧視的問題。

## 參、結論

根據本研究的探討，得到以下的幾項結論：

### 一、《動物方城市》動畫劇情及近期動畫，多數影射性別刻板印象及種族歧視問題

從動畫劇情中，在動物角色所遇到的生命處遇，影射了人類社會中隱藏的歧視問題，包含了「性別刻板」以及「種族歧視」。近幾年來，動畫電影的成人式幽默，常引發觀者對某些議題的探討及重視，例如迪士尼公主角色的塑造，就打破了傳統《白雪公主》、《睡美人》的白人及溫柔的刻板設定，取而代之的是《風中奇緣》、《花木蘭》、《海洋奇緣》中的其他種族以及勇敢冒險的個性塑造。

## 二、國際間仍充斥著性別刻板印象及種族歧視問題

放眼國際仍是充斥著性別刻板印象及種族歧視問題。號稱世界種族大熔爐的美國，雖然頻頻立法來保障異族的權利，但是人們的內心仍然無法真正打破歧視觀念。日本則是侷限於自身的法規；而中國的強制專權更是呈現種族歧視的問題。在南亞，對於婦女及弱勢族群，仍有相當大的性別歧視。東南亞及太平洋的國家，仍充斥著許多欺負女性（暴力、強暴），以及排除異己（宗教限制、制裁同志）的種種現象。在歐洲及中亞國家，則是存在要求人們服裝形式限制、對於異族難民的攻擊等歧視問題。

## 三、臺灣仍有性別刻板印象及種族歧視問題

目前臺灣是個民主制度發展相當完全的國家，對於性別及種族歧視的暴力及限制，相較於其他國家較為平和。但是因為臺灣亦是多族群融合的國家，在政治人物操弄之下，社會上仍是充滿著族群分化，排除異己的意識仇恨，對於這類問題仍具有相當大的進步空間。

## 四、小結

「種族歧視」，大約 15 世紀這個名詞才出現，也就是在這之前並無區分，所有人類都視其為一整體，但當種族這個詞彙出現之後，開始將人類分成我群與他群，因而產生了分化引發了偏見並帶來歧視，種族歧視這個問題到現今一直是全球性的普世問題，『**種族問題，不只是簡單的言語歧視與工作上的玻璃天花板，而是當手無寸鐵的黑人們在面對國家的公權力時，只能聽天由命、任由自己的人權被踐踏。**』（薛國致，2009）

《世界人權宣言》發佈距今已有將近一世紀，進入二十一世紀之後我們經歷了好幾次的物質革命帶來便利的生活，卻忽略了人性尊嚴始終沒有達到人人生而自由平等，如今國際社會的種族歧視主義已慢慢變成和平的象徵，但離真正達成人人能在尊嚴及權利獲得平等還有一大段距離。

身為高中生的我們要做到的是學習觀察四周的人而不是亂貼標籤，每個人的心中都存在著一把尺，我們總是拿那把尺來評斷他人或是否定別人的所作所為，卻從來都沒有想過要反過來衡量自己。

政治家埃德蒙說過：「惡人得勝的唯一條件就是好人袖手旁觀。」媒體力量的呈現可以帶領大眾突破道德的缺口，並且伸張公義。《動物方城市》動畫故事包含著性別刻板印象以及種族歧視問題，這使相關議題不再被隱藏並引發大眾迴響討論，我們相信這是一個好的開端，必將引起更多人正視這些普世問題，讓歧視和偏見遠離我們的生活圈。

#### 肆、引註資料

- 一、薛國致(2009)。社會發展中偏見歧視之形成與消除。2009年南台灣社會發展學術研討會論文集。
- 二、吳心欣(1999)。兒童電視觀看之性別刻板印象解讀型態研究。政治大學廣電所碩士論文。
- 三、吳翠珍(2001)。『男女大不同？』談媒體的性別呈現。人本教育札記，162，44-46。
- 四、開眼電影網。《動物方城市》拋開成見，或許就能改變世界。2016年3月02日。取自 <http://app2.atmovies.com.tw/eweekly/XE1603093085/>