



班級：餐一甲

姓名：蒲淑珍

書名－蟲洞書簡

我的觀點

本書分成日、月、金、木、水、火、土七集，每一集都會針對不同的主題寫出作者對自己的想法。書中有許多讓我有感觸、引發我思考的議題。

《日集－振衣千仞崗》主要在說「自我認同」這一部分，這是一個人的旅程中，最重要的「第一步」！我最有共感的，是〈鏡裡朱顏〉這一篇。若我們早上起床後，洗臉照鏡子，覺得說：「為什麼黑眼圈那麼重？雀斑那麼多？鼻子那麼歪？眼睛線條那麼斜？……」那麼多問題，都是因為自己「沒自信」。而這沒自信的一面，全被「面具」一化妝品給遮罩住了！雖然外表美美噠，但是內涵呢？卻與外表成反比。這樣的人，我在公共場合見多了，特別是青春期的少年少女，每次看到時，我心裡就想：「花那麼多時間『包裝』自己幹嘛？未來拆掉『包裝紙』，會不會把另一半給嚇跑啦？」這是最要不得的！我們外型的美醜並不是重點，重點是要有一顆「美美的心」，更要有自信！〈永遠不會太晚〉學習得太晚？創業太晚？定義在哪？其實，我們只要肯學習、認真投入，並不會覺得說我現在的起步是晚的。如果拿自己和其他人相比，會發現有些人明明比自己還要早出來「闖江湖」，但是卻怎麼樣就是不會有好的表現，而我的成就已經很高了，原因有很多。像我家，做的是小攤販生意，跟我家上面那家早餐店相比，算是「菜鳥」。一開始營業，生意肯定不好；但幾個月後，人潮慢慢變多了，收入固定、客源也固定了！有些店家並非像我家一樣做了三年多，大部分的店長看沒什麼生意，或覺得太累，幾個月、甚至是幾天，就乾脆把店給收了。總歸一句：「若能持恆心，難道會沒有成功的一天嗎？」

《月集－望盡天涯路》〈何來錯誤的第一步〉，我們每到一個階段，都要再重新選擇一次，一次定終生嗎？倒不一定。如書中所寫：「重要的不是你今天做了什麼選擇，而是你今後為你的選擇做了什麼。」假如今天選了一個自己喜歡的科系，但是無論怎麼做，成績、課堂表現、實作表現都不盡理想、想放棄，換別的科系，試了之後又想放棄。雖然是一直嘗試新事物，能接觸到不同的樣貌，但有沒有想過，這真的是我想要的嗎？我有認真看待過這個選項？認真去了解嗎？

《木集－風簷展書讀》，除了日常的生活之外，也該讀點書。但是，別逼自己去讀！〈讀書需走愛之路〉，因為「認識」了書、自己喜歡、願意去讀，這樣對自己吸收知識會有更大的幫助。〈在不疑處有疑〉，即使書是傳播知識的工具，也要存著一顆懷疑的心，如本書所寫：「不是懷疑作者的『用意』，而是懷疑內容的『正確性』與『可信度』。」〈兩個世界的辯證〉中舉了聊齋異誌「書中自有黃金屋」這則故事為例：書生愛書成癡，相信書中有黃金屋、顏如玉，由於過於相信書中所寫，因此對現實世界的事物一概不關心，直到地方官員因妖下令焚毀書生家中所有藏書，才讓他跳脫「書中世界」。

《土集－縱浪大化中》〈活出自己的風格〉裡寫到：「生命的獨特風格來自獨特的經驗與體悟，不隨別人

的音樂起舞，以及不畏世俗的白眼與冷眼。」即使自己和某些人的「路」「走」的很相似，但「自己」是和「別人」不一樣的，如何「找到自我、展現自我」才是重點中的重點！

上述內容可以知道，我們人對於自信心、獨特性是很重要的。時下的年輕人，大部分都因為崇拜偶像，而模仿、學習，說真的，這樣會失去自我，進而迷失了自己的方向是有可能的。那該怎麼做？最好的方式還是「認同自己的優點，修正自己的缺點」。每個人自生下來，就是一個獨立的個體，思想也是獨立的，才能創造出不一樣的自我啊！

看完這本書後我覺得，作者的想法很樂觀，全是以正面的方式去鼓勵讀者。那我的有些想法也跟作者差不多，能引起共鳴，會想說「如果當初這樣的話……」、「那我這麼做會不會……」，把自己帶入「曾經」或「未來」的「假設情境」裡，自己的想法又變多了！

WAGOR

