



班級：餐三丙

姓名：林亭吟

書名—桂花雨

我的觀點

這是作家琦君自述生命故事的一本書。桂花雨中有七個小故事，每個故事都有著它所包含的意義。琦君的文章總能帶給我不一樣的感動，對詩詞字句的精細剖析，仿若層層被推進至文句中，一花一景，一草一木。讀著古人們的詩詞，我細細品味詩人想表達的一切，不論是傷心別離的時刻、酒後暢談的舒懷、幽居山林的快意，甚至是月下自憐，都是不同的身歷其境，那種見其所見，思其所思，是對詩詞最好的體會。

文中提及動物與植物帶給作者的重要性，讓我大驚：「原來琦君是如此悲天憫人的！」她和動植物間此深厚的情誼令人感動，在她的筆下植物彷彿有了生命，動物能與人溝通，生動的描寫讓讀者也能感同身受。對於植物，琦君則以歡喜之情加以述說。那一點一點的生機攀附著文章，不禁令我心曠神怡。用「綠拇指」巧喻栽種手藝，我一看見這篇名，就產生了好奇心。同時她也以擬人的手法，讓文中的「嬌客」——蘭草和紫菊花充滿生意。儘管柔弱的細枝看起來弱不禁風，卻承載了無數琦君的希望。真令我也想種花植木，好好發掘我的「綠拇指」呢。即使是生活中的微小細節，也能被她用文字加以放大描述，更顯此書的真實感，所謂「平淡中更見真情」。這也使得閱讀此書的人們，更能身歷其境，感受也展現出琦君的生活情趣。

在每篇文章中都有她淘氣的一面，讀起來溫馨無比，既拉近了作者與讀者之間的距離、又能讓讀者重拾童真。人一旦長大、經歷社會後，便很難找回最初的自己了。幸運地，琦君的作品能撫慰人心。在這個繁華而冷漠的時代下，她的胸懷更顯得純樸、熱忱而寬大了。我覺得琦君的作品多敘事抒情，用記憶刻畫筆下物的各型各色，平淡樸實的文字傳達真摯動人的情感，又能確實描繪深刻的意象。在書中琦君不時會引用古人的話語，發人省思，也使文章更顯趣味與智慧，進而引發自己更多的感悟。

所有情感都以最樸實無華的方式呈現，她說：「我的說話，給人的感覺一定是亂流急湍。」但她的文筆給人的感覺卻有如潺潺流水，不急不緩，平靜而溫和，以流暢而優雅的筆法寫出她記憶中的美好與苦澀。在書中，她未曾使用華麗浮誇的詞藻，但她的選詞用字，卻是自有一番風格，清新柔雅，充滿了東方人特有的細膩寬柔，帶出一種平平淡淡的溫馨，也帶出些許對生活的感慨。在提及親人朋友時，更是藏不住的，滿滿的，興奮和懷念。對每位親友皆是一點一點地細膩刻畫：父親壯年時的英俊挺拔，氣宇軒昂，對比退休後的溫和慈愛；母親的溫順保守，簡樸善良，卻一生自甘淡薄。琦君寫出的文章，告訴人們最重要的事情，莫過於珍惜自己的親友。也許是因為她將對親人、師友的懷念，對童年故土的眷戀，皆寄託於文字中，所以更能讓人感受到親情的美好與重要性，也令人不禁懷念起自己久未見面或已逝去的親友。

我以為我只是淺淺的讀書，卻已深深地處在書中。當琦君一筆一畫描繪回憶裡的童年，我踏進故事，就佇立一隅，望著琦君過去的一切。優遊在桂花雨的繽紛清雅，彷彿我的世界裡增添了一層愉悅喜樂。在溫馨的氛圍裡，我漸漸地瞭然到，其實我也像書中的女主角一樣，我並非孤獨。在迎向未來的路上，猶似萬物生機交錯，百花於天盡，萬籟自心琦。在閱讀之餘，也更能醒讀者「憐惜眼前人」，切莫徒留「樹欲靜而風不止，子欲養而親不待」的悲哀。信手拈來的詩詞，都顯得自然天成，使讀者在不自覺的情況下，受其薰陶，也感染她款款的情意。