



班級：餐三丙

姓名：蘇旻萱

書名—鯨生鯨世

我的觀點

這本《鯨生鯨世》描寫作者與尋鯨小組紀錄海豚鯨魚的體態特徵、習性和族群。乍看之下似乎屬於生物領域，十分無趣，閱讀的過程中，卻似一本小說，敘述他與鯨豚不再是補獵之間的關係，台灣四面環海，我們人類依附著海洋，與鯨豚共生共存，不僅僅是朋友，而是在整個大環境中，同生共死的夥伴。

台灣是個四面環海的島嶼，但國人卻不重視海洋的生態，而一味的破壞環境，導致了現在生態失衡的局面。藉由這本書，能夠讓我們更加的了解海洋以及生活在大海中的這些朋友們。廖鴻基先生本身是花蓮人，住在靠海的城市，自然對海洋有了比一般人更珍貴的心情，他在三十五歲時即成為了討海人，其後因體認到人和海洋的緊密連結，以及海洋面臨的汙染、魚源枯竭的種種困境，便開始以寫作的方式，來呼籲社會大眾重視海洋的保育。如同書中所說的：「鯨豚是海洋高層的消費者，他們是海洋指標。」由此知道鯨豚對於海洋生態及人們的重要。

作者廖鴻基沒學過生物訓練，對於茫然無知的大海，只能靠著國內很多有關鯨魚海豚的書籍。只是這類的專家，對於鯨豚研究尚非常缺乏，研究生只能解剖擱淺的死鯨魚，在爬滿蛆當中尋求一絲線索。作者把握每一次近距離觀察的機會，透過淺白的文字，記錄這難能可貴的資料。在歷時三個月的研究計畫後，鯨豚的神情、鯨豚的善意、鯨豚的心境，已深深的烙印在他的心中，廖鴻基將魚的習性一一刻畫出來，雖然只是輕輕的帶過，卻像是在述說著一篇篇動人的故事般，令人沉醉於其中無法自拔。

看了這本書後，感嘆這位作者廖鴻基不愧是一位討海人，在最靠近海同時，一邊深入，一邊理解海中裡的居民。這本書就是在敘述海中龐然大物鯨魚，海洋文學作家廖鴻基，他有感在現在社會的冷漠，將自己與鯨豚互動其心中內喜悅、感動、心情，其完整地呈現在〈鯨生鯨世〉裡，實在描寫得栩栩如生，裡面每一個節篇章，雖然篇幅都不長，但配合著篇幅裡的插圖，其可以嘗試著去想像作者的體會，希望可以覺醒讀者心中最開放且充滿對海洋想像力空間。

從海洋來觀看臺灣，這樣子的角度會有什麼不一樣呢？原本我們只能在海豚表演中看見瓶鼻海豚的蹤跡，看著制式一成不變的跳水，很難想像他們在海中狡黠的樣貌。人類自以為是太久，對於動物只能用馴服與威嚴，而不懂得尊重大自然。尋鯨小組的成立，讓更多民眾了解鯨豚在海中的生態，比起狹窄難以生存的游泳池，周圍大海的廣闊，襯著頑皮真摯笑容的瓶鼻海豚，不只是解放鯨豚們，更是解放人類的侷促一隅的想像。我們應該警惕在心的事是，鯨豚對人類原本所擁有的信任，不論是溫馴的花紋海豚或是兇猛的虎鯨，在一次又一次的海難中，傳頌著他們拯救人類的感人故事。不要再犯因過去人類的貪婪與濫捕濫殺，害得他們遍體鱗傷、無家可歸的錯，使在大海中的這群朋友失去對我們人類的善意與信任。我們大家要一起配合保育團體的呼籲與努力，投入愛護他們、欣賞鯨豚的教育活動.....等等，才能夠永遠讓我們的子孫後代，都能看到鯨豚成群追逐、伴隨在我們船隻旁、與我們暢遊大洋，讓我們和鯨豚做永遠的好朋友，讓這個大自然的生態圈能生生不息、和

平共存。

看完了這本書後，我們對環境保育的熱忱不該只侷限於陸地，更應向海洋擴展。近年來環保意識抬頭，讓我了解到海洋保育的重要。雖然作者並沒有刻意描寫如何保護臺灣，卻在字句中表現關愛海洋的議題，讓我了解到海洋保育的重要。我們雖然不是專門研究海洋人，不是討海人，但我們卻可以利用這本書認識海洋，了解海洋生態的重要，進而保護地球上生態環境。雖然我們只是學生，但我們還是可以為鯨豚做許多事情，現在的我只能盡點微薄的力量，但是如果靠著幾百萬、幾千萬人共同的努力後，一定可以再次重現這個最美麗的海島國家台灣。

