



班級： 普一甲

姓名： 葉旻勳

書名－你的名字

我的觀點

如果生命可以被分段檢視，在瀧的生命裡，在與三葉的交集前，總覺得少了點什麼東西。其實一切都足夠，平凡的都市生活、朋友間互相扶持的羈絆和一位擁有一絲情愫的對象，生活維持著很不錯的平衡。但是，缺乏靈魂，沒有一個能夠打動人心、打動自己的故事，簡單來說：太過安逸了。安逸並不是缺乏挑戰與挫折，而是沒有生命的波動，也許這樣的生活鮮少有缺點，我們卻能在經歷一番故事後感受到不同。而我的生命裡，也在觀賞過《你的名字》後，有了對於人生、感情方面截然不同的體悟。

儘管在現實生活裡不會發生靈魂互換的事情，在生命裡也有不少故事，是值得被拍成電影，甚至感動上萬觀眾的心。我開始思考，如何重新定位我自己，如何以不一樣的角度去檢視身旁的人事物。瀧在與三葉靈魂交換前，並沒有一個對於生命明確的目標，這樣的人生並非由自己主宰，而是順應著社會潮流，漫無目的的向前漂流。我認為生命是場充滿追求的遊戲，不過人人都有不同的目標，就算是自己，十年前與十年後都會有當下認為最珍貴的東西，瀧在下定決心想拯救三葉的當下，把人生的焦點設定在三葉身上了，此時的瀧不被身旁的任何事所左右，就連奧寺這樣迷人的女性，也無法撼動他的堅持。這就是對於一件事情的執著，人生想要過得精彩，就必須拿出這樣的精神，無論是對於人或者是夢想，要成功的先決條件是自己的心態。

另外，對於感情方面，瀧與三葉的故事實在過於美好，我想，人人都渴望這樣一段美好的故事，一段有如交響曲的愛情。可是回歸現實，人生並不可能充滿巧合，《你的名字》再怎麼真實與成功，電影終究只是電影。因此，我們所要追求的並非一段這樣的感情，而是對於在身旁的伴侶，要特別、特別的珍惜。我認為，沒有一段愛情可以優越於另一段愛情，只要是真心愛著彼此的兩人，都擁有著一段最美好的故事，故事的內容有的充滿了強烈的高潮迭起，有的如同冷徹的涓涓細水般的平淡，皆有自我的風格與價值，如同瀧與三葉的故事一樣，值得被眾人所知。

最後，我想表達對於導演新海誠的佩服。動漫產業的發展，一直以來唯有名家能展露頭角，作品的質量高低，卻不見得與導演的名氣成正相關。新海誠導演的成功，不僅是寫出了一部畫風細膩、運鏡流暢而且感人的作品，其內容的獨特性與各個情節環環相扣的連結性也表現出了導演個人的才華洋溢。作品要能打動別人，要先能打動自己；人要想改變世界，要先改變世界觀。新海誠導演挑戰巔峰的態度令我動容，他的作品更是讓我大開眼見，《你的名字》是部非常扣人心弦的作品，我期許自己，能擁有瀧的堅持、三葉的善良及新海誠導演的能耐，往我自己的人生旅程前行。