



班級： 普二甲

姓名： 黃心好

書名—半生緣

我的觀點

半生緣是張愛玲的首部長篇小說，推出即震撼文壇。她以極其細膩的筆法描繪人物的內心世界，將其心境轉折完整刻畫，並深刻地透視時代環境下世態炎涼、聚散無常的本質。令讀者在閱讀的同時，深感不勝唏噓，嘆惋不已。

第一次注意到半生緣，是在圖書館，當時一看到這富有意境的書名，便被深深吸引。原本只想作為閒暇時光的消遣，但沒想到在一頁又一頁的閱讀後，字裡行間所流露出的無奈與惆悵，使我不得不深陷於角色的遭遇，感受著他們命運裡的悲痛，硬是咬著牙，依然把這淒涼殘缺的結局看完了。淚水，不知不覺地滑落臉龐，留下一抹溫熱的傷感，彷彿在向這個雋永的憂傷故事致敬。從那之後，半生緣成為使我印象最深刻，同時也是最喜愛的一本書，因為他沒有所謂快樂圓滿的結局，而是帶來陣陣錐心的痛，揪盡了我的心，放任時間緩慢平復。

曼楨和世鈞的這段情，愛得太苦，傷得太重，交雜著數不盡的無奈與惆悵。本應該是執子之手、與子偕老的單純愛戀，卻因為外界太多的干預與算計，導致曼楨的人生從此墜落無底的深淵，而世鈞也絕望地走向一段沒有愛情的婚姻，徒留滿地的遺憾。不管是顧曼璐為了一己之私，狠心地以女人最珍貴的貞操做為籌碼，軟禁身心皆瀕臨崩潰的曼楨，又或是曼楨守舊的母親，堅持從一而終的理念，盲目地跟隨曼璐的決定，將錯就錯地葬送了女兒的幸福。她們對曼楨所做的這些，實在讓人感到心寒。曼楨定是從沒想過身邊最親近的姐妹和母親，會是這輩子背叛她最深的，那到底有多痛心？她又會不會怨？會不會恨？

曼楨道：「世鈞。」她的聲音也在顫抖。世鈞沒作聲，等著她說下去，自己根本哽住了沒法開口。曼楨半晌方道：「世鈞，我們回不去了。」他知道這是真話，聽見了也還是一樣震動。她的頭已經在他肩膀上。他抱著她。

十四年的杳無音信，當曼楨和世鈞再度相逢，他眼睛裏一陣刺痛，是有眼淚，喉嚨也堵住了，而她的嘴唇在顫抖。極力掩飾滿溢而出的思念，曼楨只道了一句：「世鈞，我們回不去了。」回不去的是無力改變的現實，回不去的是當初並肩走在街上，看著黃色的大月亮從蒼茫的人海中升起，緊緊握著彼此的手，然而兩人的心呢？在寂寥的夜裏哭醒數百回，曼楨望向窗外的月，總想起世鈞的好，想著對他傾吐一切，想念他的柔情萬分。世鈞何嘗不也是在深夜裏，藉由透進窗內的月光，讀著曼楨寫給他的信，彷彿時光仍停留在初相識的畫面。然而當曼楨真的在世鈞面前傾訴多年來心中的苦，卻是用最平淡的口吻，因為不過已是前塵往事了。也對，或許命運向來如此，一但錯過就不再了。最後世鈞道：「我只要你幸福。」今天的他們再次相逢，但明天，帶著對彼此的遺憾，卻是永別，清清楚楚，就跟死了的一樣。