



班級： 普三甲

姓名： 洪芳均

書名—夢紅樓

## 我的觀點

每次讀紅樓夢都有不同的體悟，在人的神情和言語之中找到些細微的差距之處，紅樓夢之所以迷人，是因為它富有許多暗微的寓意，如黛玉葬花，葬花只是一種形式，而真正埋葬的是她自己本身，一種和過去訣別的儀式，她是一縷魂魄，在大觀園四處飄蕩，在這繁華炫目的世界之中的長長一息，這一息是微弱的，紅樓夢並沒有具體描述黛玉的外貌，但總帶給讀者一種訊息，像是傳遞某種抑鬱的心事，充滿糾纏和牽掛之情，其中的理是已無法再分辨清的，被所有的愛恨情仇交織成一團塵土。而她所惋惜的正是青春的逝去和昔日的自己，與一切回憶，蔣勳也將這其中的細微之處描述得清楚踏實，每當我見到紅樓中最牽掛的角色黛玉時，總會感覺到在這世界某隅湧泉的乾枯之處，它包含所有愛憎，令人鼻酸不已，或許是因為曾熱愛過生命，記得因為某些事情與回憶而產生的感動，又或許是因那尚未完全死去的自己的緣故。

事實上比起寶釵，我是更衷於黛玉的，不夠實際過於天真固執，且著實認為其圓滑不過是心機的替換詞而已，每每在許多章節都能見得她處心積慮之處。我總脫離現實，完全活在自己的世界之中，而比起圓滑處事，我寧出世空靈的過一生，因為人就只活一次，功與名是帶不走的，那又何苦讓自己悲慘成全他人和世界，若能坦然面對自己的面孔和感情，認清自己的情愛與感受，那麼不也不愧於自己，進而有所成全，成全內在深處的想法，也與之相連了。而所追求之完美，是與旁人的功名不同，所謂完美，是不愧於自己的人生和勇敢面對自己與情感的勇氣，努力追求抱負，這樣的完美是毫不落俗的，所有文字和詩句皆充滿情字和愛字，先不論抱負的大小和可行性，要能排除遺憾才是最圓滿的，然而最終紅樓夢也未成結局，所有生命的惋惜糾纏成一世永不分離。

夢紅樓取了許多面向切入紅學的核心，當中的肉慾和情愛，心計和瀟灑，全都融在各個人物之中和賈府的命運流轉中，這一切或許都不存在，都只是假象，荒唐的令人無語了。儂今葬花人笑痴，他年葬儂知是誰？愛戀生命和惋惜美，在青春的年華之中，比起笑顏，更先看見了死亡，生命如物質一點一點的消逝，但靈和魂魄是永存的，它遲遲眷戀著不肯離去，而確實最後終走向悲劇的淚流情景。寧為玉碎，也要不將就地走下去，或許在旁人眼中黛玉總哭泣並多愁善感，甚至被認為不擅交際是缺陷的，但我認為最坦蕩並始終忠於自己的人正是她，敏感卻優秀，渴望美的事物，雖短暫卻也絢爛，她是個勇敢之人，不與現實妥協，而在她心中最深的那塊

將永永遠遠被記得並珍惜。最大的感動之處莫過於她是紅樓之中唯一不隨波逐流的人，直至她死的那刻，都美得令人顫動。這讓我想到少年維特的煩惱，憂鬱而多面，比起享受年華帶予之的饗宴，更傾向煩惱著一切的情緒。

而與賈府共進退的是王熙鳳，最後機關算盡的她，也落得一場空，或許這正驗證了紅樓想帶給大家最主要的核心，匆匆過了一生，處心積慮地往上流竄，卻也終是夢一場，如煙般消逝而去。在紅樓中的機關是算不盡的，有如感情糾纏已分不清，生命是短暫的，有如莊生曉夢迷蝴蝶，是分不清楚真與假的，虛幻而縹緲。或許紅樓夢並不像是其他小說，有大團圓的結局，可這樣朦朧淒美的糾纏，是值得是世人永遠記得的，至少曾經並沒有愧於心中的那塊田。

紅學的種子在我心田之中萌芽，蔣勳透過許多面向讓我又重新認識了一次紅樓夢，讀完此書，果真像是做了一場美夢，讓我脫離夢後，繼續在人生的道路上踏實的前行，面對人生之中的許多困惑，終能在紅學之中尋得解答，它是人生之書，也是每個人的寫照，夢紅樓有如人生的註解之作，令人佩服不已。而或許某日，我們都將回歸最初，回歸宇宙都還仍混沌不已的時候，我相信若是變成一塊石頭，也能萬物有情，具靈性，擁有自我存在的意識，因而感受生命所有的悲傷與快樂。

