



班級： 普三戊

姓名： 李芷瑄

書名—解憂雜貨店

我的觀點

暑假期間看了「解憂雜貨店」，回憶起童年時光、青少年叛逆期、成年人在外打拚過活，在每一次的成長中，隱隱約約多了幾分憂愁。人們總說小孩子總是無憂無慮的，沒有任何的煩惱，而在我看來，小孩子也有屬於自己的憂慮，很多的拘束和不自由，讓我們想盡快長大成人。青少年除了課業上的壓力外，朋友之間的關係也是許多年輕人的困惑。學習歷程結束後，必須靠自己的力量解決食、衣、住、行、育、樂還有養活家人，所以在每一次的階段中，想要沒有煩惱是不可能的。

正因為每個人都有自己煩惱的事情，所以幫助人解憂的「浪矢雜貨店」是人們解決方法的一大支柱。「解憂」雜貨店不是神廟，不是拜拜求籤用的，他的服務項目比較像是人生諮詢，心理輔導，比如這樣的一個問題：「一心想成為音樂人，不惜離家又休學，卻面臨理想與現實掙扎的魚店老闆兒子？」「浪矢雜貨店」的目的就在於給兩難的人建議，建議並不代表選擇，選擇掌握在自己手上。

在「解憂雜貨店」中，穿越時空的不是人，而是信。30 年前一家專門替人解除憂惑，只要在晚上把寫了煩惱的信投入鐵捲門中，隔天就可以在店後的牛奶箱得到回信。這家雜貨店已有 30 年沒有營業了，但是卻有了穿越時空橫跨 30 年的魔力。三名小偷為了躲避追捕闖進了雜貨店，原本以為是不良少年，卻好心地想辦法回信為了投遞到雜貨店的煩惱信在回信的過程中發寫信者和三名小偷的時空差距三十年，東野圭吾用穿越過去和未來的方式來呈現故事情節。

「解憂雜貨店」為在人生中尋找自我的人，點了一盞明燈，激勵你鼓勵你建議你，或許你感到不安而停止前進、或許你不敢面對事實而逃避，或許你面臨人生中重要的轉捩點，但最重要的是，你如何掌握自己的人生「地圖是白紙當然很傷腦筋，任何人都會不知所措。但是，不妨換一個角度思考，正因為是白紙，所以可以畫任何地圖，一切都掌握在你自己手上。你很自由，充滿了無限可能，這是很棒的事。我衷心祈禱你可以相信自己，無悔地燃燒自己的人生。」這是浪矢爺爺回覆的最後一封諮詢信，也是東野圭吾寫給所有迷茫的人的。

人際關係的相處對我來說是個憂愁，從小屬於慢熱又怕生，跟人打交道總是扭扭捏捏，所以在班上是個典型不愛講話又邊緣的人，在人際關係方面，雖然沒有成群結伴的朋友，但是卻擁有可以談天說笑的知心，所以我不羨慕別人結交到許多朋友，因為我認識到我的知心已經是最幸福的事。所以不必去羨慕他人的人生，因為你一樣可以活出自己的天下。

「解憂雜貨店」這本書給我的啟示是你可以堅信自己，別再羨慕別人擁有比你好的人生，你一樣可以多彩多姿，無論你做什麼工作，只要你相信自己，相信自己是有價值的，最重要的是，為自己的人生留下不遺憾的足跡。人的一生，即便最後面對離別終究是一個人，但只要心還沒有枯萎，花不論在哪都會綻放。

