

投稿類別：教育類

篇名：

從《穿著 prada 的惡魔》分析女性成長心路歷程

作者：

溫詒安。私立葳格高級中學。普通科二年甲班

鄭廷羽。私立葳格高級中學。普通科二年丙班

指導老師：

林紫涵老師

壹、前言

一、研究動機

我們從美國電影《穿著 prada 的惡魔》中看到了女主角在追逐夢想的道路上，從一開始跌跌撞撞到迷失自我，最後找尋到最真實的自己。

在懵懵懂懂的青春中，我們總在追逐夢想的道路上迷失自己，失去了最真實的自我。還記得當初傻傻編織夢想的自己嗎？所以，本組想要以這部影片女主角成長的心路歷程作為研究的主線，再藉由問卷調查，調查 IG 使用者女性對於成長歷程的普遍看法；最後，並親自訪談身邊的成功女性，再統整分析，提出本組對於女性成長心路歷程之研析。

二、研究目的

- (一) 從《穿著 prada 的惡魔》劇情中探討女性成長歷程。
- (二) 從問卷調查中探討女性成長歷程——以 IG 使用者為例。
- (三) 從訪談中分析成功女性的成長歷程。
- (四) 分析成功女性的成長心路歷程。

三、研究方法

- (一) 影片分析法：以《穿著 Prada 的惡魔》電影作為分析的文本。
- (二) 文獻探討法：利用書報雜誌探討女性心理成長的變化。
- (三) 問卷調查法：以問卷調查女性心理成長的轉變。
- (四) 訪談法：訪談現今成功女性的成長歷程。

四、研究流程

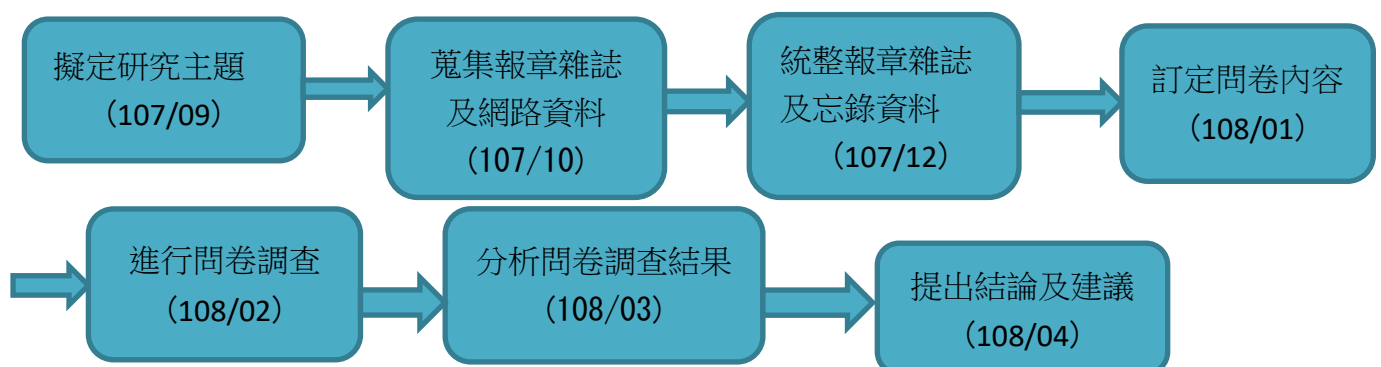


圖 1：研究流程圖(來源：本組自製)

貳、正文

一、劇情簡介

《穿著 Prada 的惡魔》女主角是一個夢想成為紐約日報編輯的女孩，誤入時尚圈最殘酷的雜誌公司 RUNWAY 成為惡魔女編輯米蘭達的助理，從對時尚一無所知到滿身名牌再回歸最純樸的自己，在過程中迷失又找回自我成長的過程。

二、從電影中探討女性成長歷程

本組以《穿著 prada 的惡魔》的女主角成長歷程的劇情作為分析的文本，並進行以下的分析：

女性成長歷程	對應劇情分析	劇照
（一） 茫然期 從薇薇夫人的《一個女人的成熟》這本書中指出：『在心智上成熟比較慢的人，也就比較難以適應人生各種階段的變化。』（薇薇夫人，1993）	女主角原本是個不在意自己外表的女孩，因緣際會下，成為了時尚圈女魔頭的助理。	 圖 2：劇照(來源：flickr。取自 https://www.flickr.com/photos/in_future/6820515418)
（二） 改變期 從薇薇夫人的《一個女人的成熟》這本書中指出：『成熟的女人不會消極的抱怨，她們會積極的改變。』（薇薇夫人，1993）	成為助理後，因為自己不時尚的打扮，被嘲笑、被否定，下定決心積極的改變。	 圖 3：劇照(來源：性別力。取自 https://womany.net/read/article/16407)

（三） 迷失期 從薇薇夫人的《一個女人的成熟》這本書中指出：『學習成熟也像學習一切知識事物一樣，需要漸進，不是突變的。有自信心、能肯定自己，和自我膨脹、剛愎自用，是真。成熟和假成熟之別。』（薇薇夫人，1993）	成功轉變後，開始沉迷於身上的頭銜，把所有的自己投入於工作，對男朋友和家人越來越不上心，也因此和親近的人有了心靈上的隔閡，因而迷失了自己。	 圖 4：劇照(來源：Popdaily。取自 https://www.popdaily.com.tw/article/201685)
（四） 找回自己 從薇薇夫人的《一個女人的成熟》這本書中指出：『逆境或危機往往有幫助人快速成熟的力量。』（薇薇夫人，1993）	有一次，因為老闆一通突如其來請她幫忙的電話，取消了原本和男朋友約定好的週末返家之旅，正當女主角苦惱的想著該如何完成來自老闆的任務時，她突然領悟到家人和朋友更勝於工作。	 圖 5：劇照(來源：GQ。取自：https://www.gq.com.tw/entertainment/)
（五） 成功蛻變 從薇薇夫人的《一個女人的成熟》這本書中指出：『有心的人，卻能在逆境中經過淬煉而成熟了，正是浴火的鳳凰，重生後飛往更高的境界。』（薇薇夫人，1993）	打了電話拒絕老闆的任務後，告訴家人會返家，明白了什麼才是人生中最重要，並找回最真實的自己，不再迷茫。	 圖 6：劇照(來源：名人穿搭。取自 http://nikita57.blogspot.com/2015/10/anne)

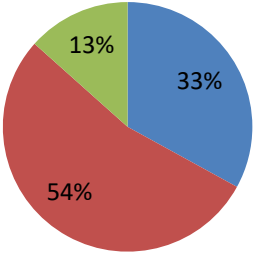
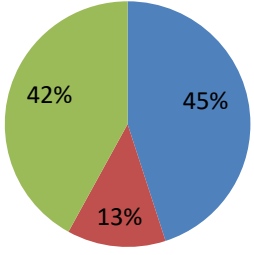
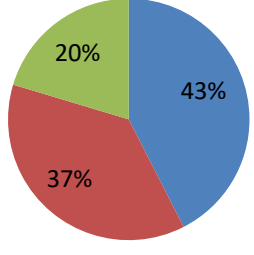
三、問卷調查

(一) 問卷受訪者背景資料

為了瞭解女性心理成長歷程，本組製作了問卷，運用 IG 問卷調查 138 位女性，其中 100 份為有效問卷，38 份為無效問卷。總回收率 72.46%。

受訪者背景資料分析	分析
1.年齡  圖 7：受訪者資料分析圓餅圖(來源：本組自製)	50%的女性，都是在 18 到 30 歲時，陷入茫然期。
2.身份  圖 8：受訪者資料分析圓餅圖(來源：本組自製)	80%的女性，都是從事商方面的企業家。
3.最高學歷  圖 9：受訪者資料分析圓餅圖(來源：本組自製)	50%的女性，最高學歷都只到大學，打破傳統觀念，書讀越多賺越多。

(二)問卷問題分析

問卷問題	分析
1.什麼時候陷入茫然期？ ■ 青春期的 33% ■ 大學畢業時的 54% ■ 出社會後的 13%  圖 10：問卷圓餅圖(來源：本組自製)	54% 的女性都是在大學畢業時，不知道未來該何去何從時，陷入茫然期，也就是約在學業結束後，初步進入職場時，可能會陷入茫然期。
2.受到什麼刺激決定改變？ ■ 他人嘲笑的 45% ■ 為了追逐夢想的 13% ■ 成為更好的自己 42%  圖 11：問卷圓餅圖(來源:本組自製)	45% 的成功女性都有極高的自尊心，當被他人嘲笑後化成改變的動力，也有很多是為了成為更好的自己。
3.迷失自我時失去了什麼？ ■ 家人及朋友的 43% ■ 當初的自己的 37% ■ 情人的 20%  圖 12：問卷圓餅圖(來源：本組自製)	43% 迷失自己時身邊最親近的人，會比自己更容易察覺，也就會因為這樣與親近的人疏遠。

4.用什麼方式找回自己？

■ 面臨選擇 ■ 受到刺激 ■ 他人的提醒

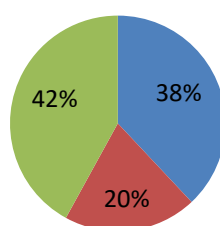


圖 13：問卷圓餅圖(來原:本組自製)

42% 可能感受到身旁的人對待自己與之前不同，而發現自己被環境改變了，而這種改變並不好，並下定決心找回自己。

5.成功的你覺得什麼是人生中最值得珍惜的

■ 家人 ■ 功成名就 ■ 理想的目標

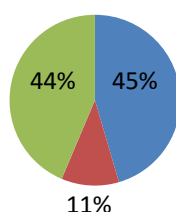


圖 14：問卷圓餅圖(來源:本組自製)

經過了這些人生的波折，這些 45% 的成功女性還是覺得身旁的家人和當初的標示人生最值得珍惜的事物。

四、訪問成功女性

(一) 受訪對象

受訪對象	受訪日期與時間	受訪地點
成功女性教師 A	民國 108 年 4 月 7 日	蕨格高中
成功女性醫師 B	民國 108 年 4 月 20 日	線上網路視訊
成功女性老闆 C	民國 108 年 5 月 1 日	受訪者辦公室

(二)訪談分析

1.訪談目的－了解成功女性面臨茫然期的狀況

訪問問題	受訪者 A	受訪者 B	受訪者 C	回答分析
問題 1：請問您什麼時候開始進入茫然期？	大學畢業時，選擇繼續念研究所或者直接去找工作。	選擇要繼續在醫院當個小小的實習醫生，或出來找個可以養家活口的工作。	選擇是否要創業，或者找工作。	大多在面臨人生重大選擇時。
問題 2：茫然期時遇到了什麼困難？	想要繼續精進自己的專業，但卻面臨經濟的重擔。	家人建議選擇商業類，未來出路較佳，但自己內心卻渴望解救每一位受苦的病人。	擔心創業不會成功，但卻想要依照自己的內心去做事。	面臨理想與現實的差距，造成種種困難。

2.訪談目的－了解成功女性進入改變期的契機與狀況

訪問問題	受訪者 A	受訪者 B	受訪者 C	回答分析
問題 1：是什麼契機讓您想要改變？	正當自己在猶豫時，家人卻支持自己追夢。	因為家人突然被檢驗出有癌症，所以想親手救助家人。	因為在原公司發揮不了自己的才能，所以想創業，這樣就可以按照自己的想法做事。	家人的支持以及傾聽並遵循自己內心的聲音，是讓人改變的最大契機。
問題 2：改變時遇到了什麼困難？	雖有家人的支持，但家中經濟蕭條，一度想放棄。	醫學樂的課業繁重以及對家人的病情擔心，讓我壓力很大。	還是會擔心沒有辦法做自己想做的事。	種種的壓力，會成為無法堅持下去的理由，以及內心對自己的懷疑、信心不足。

3.訪談目的－了解成功女性陷入迷失期的原因、狀況

訪問問題	受訪者 A	受訪者 B	受訪者 C	回答分析
問題 1：是哪一個時期讓您覺得自己迷失了？	經濟重擔壓得自己喘不過氣。	每天都在無止境地做著重複的事。	每天都在應酬，沒有時間讓自己喘口氣。	都是在被生活壓得喘不過氣時。
問題 2：陷入迷	每天讀著自己喜	每天都跟著主治	每天見著那些成	都是被身邊的環

失時，你那時的狀態為何。	歡的專業，以為這樣就能成為這個專業裡具有影響力的人。	醫生一起巡查病房，病人們都會叫自己醫生。	功的大老闆，感覺自己也跟他們一樣了。	境所影響，覺得只要跟他們一樣竟算成功，卻忘了走出自己的路。
--------------	----------------------------	----------------------	--------------------	-------------------------------

4.訪談目的一分析成功女性「找回自我」的關鍵點及方式

訪問問題	受訪者 A	受訪者 B	受訪者 C	回答分析
問題 1：您自己「找回自我」的關鍵點是何時？	當看到因為自己的教導，而改變的學生。	當看到病人因為自己的醫治，而康復時。	因為自己而保住了一個家庭的生計時。	都是在自己堅持的道路上，得到成就感時。
問題 2：您用什麼方式找回自己？	在遇到困難時，收到學生的感謝。	在累到撐不下去時，看到病人幸福的微笑。	在忙到很煩時，收到員工的感謝。	都是在痛苦的道路上，收到小確幸。

5.訪談目的一分析成功女性「成功蛻變」的因素、自覺

訪問問題	受訪者 A	受訪者 B	受訪者 C	回答分析
問題 1：您覺得自己成功的因素是什麼？	可以改變一個人的人生，僅僅是因為自己所說的道理。	可以讓一個人從死亡的邊際，救回來。	可以改變一個家庭的命運。	都是可以改變一個人的人生。
問題 2：成功蛻變的您覺得人生中最值得珍惜的是什麼？	家人和學生。	家人和那個為了自己的夢想而努力的自己。	能夠永遠當我的避風港的家人們。	都是家人比例較高。

五、女性成長心路歷程分析圖

本組依據影片內容分析、問卷調查分析，以及成功女性訪談，繪製成《女性成長心路歷程圖》（圖 15），橫座標為女性成長歷程的期別，縱座標為女性所感受到的正負向情緒。並且嘗試做以下分析：

（一）**茫然期**：大多女性在學業結束至就業市場時，由於面對人生轉折點，對自己的未來有著極高的不確定感，此時極容易陷入「茫然期」，感受到的有近六成的負面情緒。

（二）**改變期**：女性在進入新環境時，在工作、人際關係、外貌等，容易發現自己不足之處，多數女性會極力嘗試改變自己去迎合社會需求，此時會感受到較高的正向情緒。

(三) **迷失期**：女性在融入群體生活之後，因為改變最真實的自我去迎合社會需求，往往到最後似乎帶著一張面具，而在生活現實中麻痺，可能陷入「迷失期」找不到自我存在的價值，此時感受到的負面情緒甚至超過「茫然期」。

(四) **找回自己**：當進入痛苦的「迷失期」之中，往往會因為某件人事物，從外在的五光十色的現實中拉回自己的內心，此時大多女性會開始尋求最原本自我，知道自己究竟想要什麼，而情緒也逐漸拉高為正向感受。

(五) **成功蛻變**：在經歷了「找回自己」的心路歷程，此時的女性不再活在世俗的眼光，發現自我的價值，有著全然的自信，此時感受到的是最高的正向情緒。

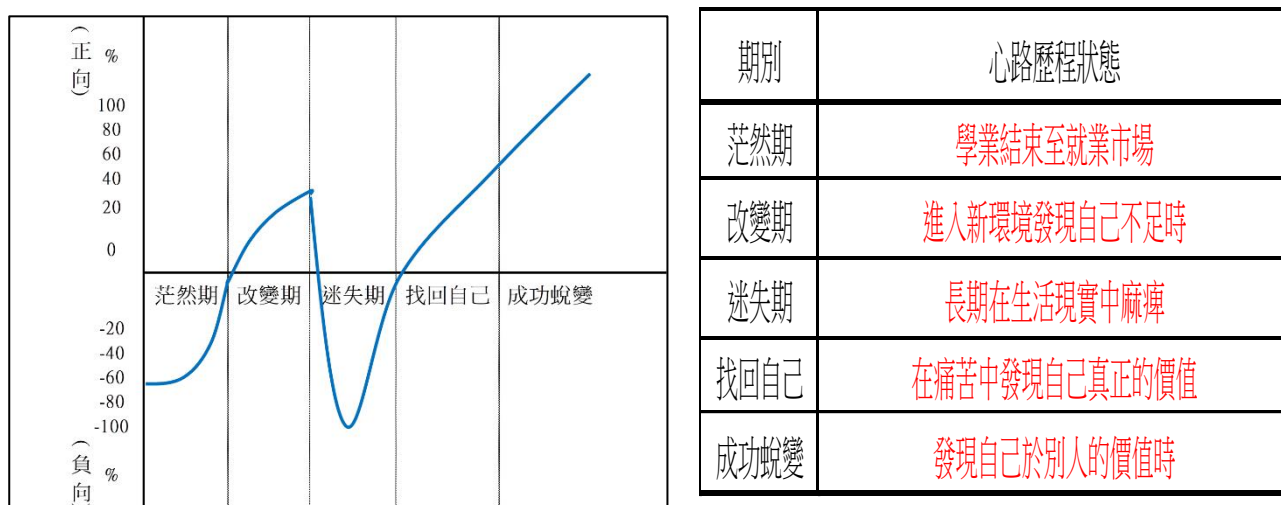


圖 15：女性成長心路歷程圖 (來源:本組依據調查結果自製)

參、結論

從電影《穿著 prada 的惡魔》劇情探討及分析，以及運用問卷調查女性 IG 使用者，並實際訪談成功女性的心路歷程。我們在老師的指導下，逐漸收集了有關這個主題的量化及質化的資料，分析大致得到以下結論：

一、女性成長心路歷程

(一) **茫然期**：面臨人生重大選擇時，對未來會充滿不確定，此時極容易陷入「茫然期」，感受到的有近六成的負面情緒。

(二) **改變期**：當為了融入群體，而改變原有的自己，多數女性會極力嘗試改變自己去迎合社會需求，此時會感受到較高的正向情緒。

(三) **迷失期**：融入群體後，反而忘了自己原本的樣子，在生活現實中麻痺，可能陷入「迷失期」找不到自我存在的價值，此時感受到的負面情緒甚至超過「茫然期」。

(四) **找回自己**：往往會因為某件人事物，從外在的五光十色的現實中拉回自己的內心，此時大多女性會開始尋求最原本的自我，知道自己究竟想要什麼，而情緒也逐漸拉高為正向感受。

(五) **成功蛻變**：變成了最想成為的自己，此時的女性不再活在世俗的眼光，發現自我的價值，有著全然的自信，此時感受到的是最高的正向情緒。

二、傾聽「心」的聲音

美國人本心理學大師馬斯洛(Adraham Maslow)主張：「一個人很難為人生做明智的選擇，除非他活著的每一刻能勇敢地傾聽自己真正的想法。」塔爾·班夏哈在《哈佛最受歡迎的一堂課》裡指出：『在女性成長歷程要到「成功蛻變」的關鍵時期，便是需「找回自己」。』(塔爾·班夏哈，2012) 所以，「傾聽內心真正的想法」是極其重要的一件事，只有認真聽從自己的心與腦、感情與理智，並且靜下心來分析自己內心所感受到的情緒，常常和自己內心對話，才能邁向健全成熟的人生。

每個女孩在成長的過程中，都有屬於自己的心路歷程。本組嘗試用電影分析、問卷調查、訪談分析，去整理出一個約略的女孩成長心路歷程。根據結果，本組同學才更加驚覺原來在自己成長中遇到的相關問題以及情緒，可能都是大多女生成長也會面對到的狀況，從訪談成功女士的經歷，讓我們對於無知的未來，有更多明確的方向。最後，期待本篇論文也可以提供給其他相關人士，一個參考的依據。

肆、引註資料

一、維基百科(2006)。**穿著 Prada 的惡魔**。2018 年 10 月 12 日。取自
<https://zh.wikipedia.org/wiki/>

二、薇薇夫人(1993)。**一個女人的成熟**。臺北市：遠流出版事業股份有限公司。

三、塔爾·班夏哈(2012)。**談家瑜(譯)。哈佛最受歡迎的一堂課**。台北市：天下文化。