

學校名稱：台中市私立葳格高中

年 級：2

班 級：普二甲班

科 別：

名 次：甲等

作 者：賴承洋

參賽標題：成為更好的你

書籍 ISBN：97898689180

閱讀書名：親愛的王子，昌盛

原文書名：

書籍作者：張蒙恩

出版單位：親愛的夢想社

出版年月：2013 年 01 月

版 次：初版

中/英文寫作：

一、圖書作者與內容簡介：

作者張蒙恩在出版這本《親愛的王子，昌盛》前，其實已經出版過親愛的公主系列的書籍。

作者藉由書本告訴讀者生來就是要預備做王的。並且不只在在一個領域、一種技能，更要在人生的各個階段都要興旺、待人處事更圓融，生活的各個層面都要豐富。這或許就是作者所說的昌盛吧！

「不只美夢成真，更要超乎期待」正如封面所言，閱讀這本書，使自己成為更好的人。

二、內容摘錄：

1.在這「加害與被害」的惡性循環中，其實你不需要選邊站，你可以選擇忽略，選擇饒恕！

(p.80)

2.因為仇恨者、殺人者都必定落入身心靈被囚禁的人生，而唯有「饒恕」才能使人重獲自由。(p.81)

3.當事情不如預期時，當然也不會太開心，但不代表你必須失去信心與盼望！(p.87)

4.你要注意的就不應該只停留在現在的感覺如何，而是去改變、去創造「之前」或「之後」的環境，因為環境改變了，感覺就改變了；焦點改變了，感受也就不同了！(p.88)

5.「不要對著上帝說挑戰有多麼大；卻要對著挑戰說上帝有多麼偉大！」(p.99)

6.你的價值與你的能力沒有直接關係！你的價值來源在於「你是」！(p.165)

三、我的觀點：

假期中閱讀《親愛的王子，昌盛》這本書，收穫很多，書中所言「昌盛法則」令我印象深刻，以聖經十誡，引導人們打開昌盛之門。令我印象深刻，例如從寬恕中重獲自由這個觀念，寬恕不為他人，而是讓自己的心靈自由，他人雖有惡行，尤其是那些曾經傷害過我們的人！作者引用耶穌基督被釘在十字架上的例子，他沒有怨言、也不後悔，反而還請求天父饒恕這些人，有一位犯人想要悔改，呼求耶穌寬恕他的罪行，耶穌基督對那位犯人說：「今日你要同我在樂園裡了。」若我們不試著放下、寬恕他人，就會在仇恨的漩渦裡打轉，看不到事情的真相。人們不會永遠處於風平浪靜的海洋中，那些憤怒哀傷，如何撫平呢？寬恕是人生中需要學會的一道課題，箇中滋味，只有自己明白，無法速成。從書中的觀念分享，「何不放下心中的仇恨，選擇寬恕他人？」寬恕他人，我才能寬恕自己；放過他人，其實也放過了自己。

閱讀本書之前，我是一個沒有自信的人，總覺得他人比我幸運、比我幸福，常否定自己，認為自己做不好、做不到。我不曾善待自己。然而與其希望他人能善待自己，何不先好好傾聽內心的聲音？書中提醒讀者不必貪戀別人擁有的一切，「貪戀別人的財物」並非貧窮人與弱勢族群的專利，而是每個人活在「貧窮感」中！如「他們總是算得出別人家孩子的十個優點，卻找不到自己的孩子有三個優點。」無形中的「貧窮感」，使我們不斷批評自己的人生。從小我的心中就置入「我是沒價值的；別人，總是比較好！」的刻板觀念，我並沒有擁有真正的自信，我以為信心是建立在自己的財富、外貌、聰明、才華……各種能力或物質上。後來，我才知道，我們應該要努力發揮自身的價值，我做了哪些事是能深刻影響他人？自信心不是建立於與他人比較，而是感受自己被人所愛的精神價值，並認同自己的獨特性。

閱讀本書使我回想過去的學習過程中，我曾經經歷過哪些人事物，成為了現在的我？我面對

過哪些挑戰，成就了今日的我？鞭策我不斷前行的動力即是自己的信心。人生當中困難重重，數不盡的人生課題，問題依然存在，我能做的是選擇面對，正如尼采所言：「一個人知道自己為何而活，便能夠忍受各種苦難。」當我們不斷地認識自己，真正為自己的生命負責，愈了解自己的特質，才能擁有真正的自信心，於是我學會接納自己，成為比昨天更好的自己，我從認識自己中明白了自己的才能與侷限，讓自己的才華得以充分發揮，我不需要向誰證明自己，一個人的人生只有一次，一生當中又有多少個十年？無論是孩童時期的自己，無憂無慮，或是現在成為高中學生，面對升學壓力，我都提醒自己別忘保有赤子之心。一路走來，莫忘初衷，我正在「昌盛」的道路上成為更好的自己。

四、討論議題：

- 1.想要大步的邁向昌盛的未來，但總會被過往的負面經驗絆住，裹足不前、畫地自限！如何突破心中的桎梏，創造屬於自己的道路？
- 2.寬恕的真義是什麼？
- 3.如何往「昌盛」的旅途邁進？

學校名稱：台中市私立葳格高中

年 級：1

班 級：普一丙

科 別：普通科

名 次：甲等

作 者：呂翊甄

參賽標題：8 個你不可不知的人權議題閱讀心得

書籍 ISBN：9789571465289

閱讀書名：8 個你不可不知的人權議題

原文書名：8 個你不可不知的人權議題

書籍作者：李茂生

出版單位：三民書局

出版年月：2019 年 1 月

版 次：初版

中/英文寫作：

一、圖書作者與內容簡介：

本書的作者李茂生是台大法律系教授。這本「你不可不知的 8 個人權議題」是讓大家知道八個較弱勢且不同領域的人所遇到的問題，深究如何排除概念落實及實施上的障礙，做出「好」的差別對待。也探討古今中外的人對性別、工作的刻板印象以及對品味的位階產生歧視他人等問題。

二、內容摘錄：

1.用尊重與理解落實人權，若要他人尊重你，則應該先尊重他人。(p.9)

2.在這個民主與法治的社會中，權利與義務是相對的。(p.28)

3.真正接納自己，喜歡自己，其實可以很平凡的「生活」與存在著。(p.55)

4.化解種族歧視與仇恨的言論是我們永遠的目標，(p.89)

三、我的觀點：

在這個講究人權的時代，每個人都應該了解這些議題所要表達的東西，因為這些議題都與我們的日常生活息息相關。

這兩年來因為新冠肺炎的肆虐，造成全球各地醫療體系崩潰，使得原本已經夠辛苦的第一線醫療人員們必須承受更大的壓力，甚至得犧牲陪伴家人的時間來照顧病人。以台灣為例：今年過年前因為本土疫情的爆發，一些地方政府因為宣布春節可以打疫苗，因此許多醫護人員必須提早收假甚至根本沒放假，這樣不但犧牲醫護的勞動人權，更常常造成醫護人員精神和心靈上的疲憊，可能會使醫療環境品質下降，成為一個惡循環，因此現在法律為醫護人員們修法來保障他們的勞動人權。

近幾年各個公司競爭激烈，許多上司會因為業績壓力的關係，所以讓底下的員工超時加班，甚至會要求員工下班還是需要接聽電話，這樣的做法已經侵害到勞工的權益，所以為了確保勞工的身心健康制定《勞基法》對於勞工的正常法定工時給予一定的限制，我認為這樣的做法非常好，因為要給員工適時的休息才會有動力去完成公司所交代的事情，也能讓公司越來越好。

以前的人們都有一個「女子無才便是德」的觀念，因此會不准家中女生讀書，甚至覺得女生就只能做在家照顧小孩、打理事務等工作，這樣刻板印象的案例層出不窮。而到了這個講求兩性平權的時代，還是有許多時候存在無形的性別印象，還是有人會覺得家務事沒做好、小孩沒管好就是女人的錯，更會要求女性辭掉工作專心打理事務，而我國的女性意識到「女人生活，男人法律」這個現象，因此特別關注相關法律的修正，我覺得「家」是要共同付出的，有錢出錢，有力出力是一件很重要的事，而不管是男生還是女生、不管是在外面工作或是當家庭主婦／夫都是很辛苦的，所以每一個人都應該多多自我察覺，學習打破這個性別刻板印象。

種族歧視這個問題一直以來都存在著，一些西方白人會認為自己屬於比較優越的族群，因而去歧視其他膚色不同的人，書上舉了美國前總統歐巴馬為例，歐巴馬因為父親來自肯亞，媽媽來自美國白人，但因為習慣父系優先的親族秩序的關係，所以人們和媒體都理所當然把它分類成黑人，但就算他爸媽身份交換他也不會是白人，因為以前美國用「一滴血政策」來界定種族，只要基因裡有非白人血統，他就不能被認定為白人，或許也因為歷史的關係，導致

種族分類互斥。而雖然現在台灣社會這種種族歧視的案例越來越少，但以前原住民族常常被冠上污名，甚至被政府迫害，經過了這麼多年，在日常生活中可能還是有隱形的種族歧視，不過，對於現在的台灣人來講，原住民已經是屬於台灣人的一份子，在許多重要比賽中，這些原住民的表現不但贏過漢人，在國際比賽更為台灣贏得了許多榮耀。如果現在想到唱歌和運動，大家第一個應該都會想到原住民吧！然而這也成為了「好」的種族刻板印象。

這本書讓我了解何謂人權議題，從國外的例子到日常生活都跟這些議題息息相關，明白這些議題，除了可以避免他人權益受到傷害，更能提升自己的生活品質。

四、討論議題：

- 1.我們該如何透過法律來消弭種族歧視？
- 2.透過政府的力量介入勞雇雙方間私人的勞動契約是不是必要的？

學校名稱：台中市私立葳格高中

年 級：1

班 級：乙

科 別：普通科

名 次：甲等

作 者：郭芷芸

參賽標題：那時的一九八四

書籍 ISBN：978-986-178-3

閱讀書名：一九八四

原文書名：1984

書籍作者：喬治歐威爾

出版單位：好讀出版有限公司

出版年月：2015.10

版 次：初版

中/英文寫作：

一、圖書作者與內容簡介：

英國左翼作家喬治歐威爾於 1949 年出版反烏托邦小說。書中呈現了一個未來的猜想。如政府的權利極端擴張，戰火不停歇的背景，大部分人民生活困苦，牆上貼滿政治宣傳的海報，否定著歷史，創造不存在的「事實」。但人民仍盲從附和，且隨著政府瘋狂，思想極度偏離現實的常識。作為一本經典的政治諷刺小說，此作品有極大的影響力，其中許多觀念和用詞至今都被廣泛運用。

二、內容摘錄：

1. 「戰爭即和平 自由即奴役 無知即力量」(p.6)

2.「他打算開始寫日記，此行為不違法（沒有什麼事違法的，因為如今已沒有任何法律）。」（p.8）

3.「老大哥真的存在嗎？」「他當然存在。黨也存在。老大哥就是黨的象徵。」「他存在的方式和我一樣嗎？」「你不存在。」（p.240）

4.「如果真的有希望，就在無產階級勞工身上。」（p.65）

5.「誰控制過去就控制未來，誰控制現在就控制過去。」（p.229）

三、我的觀點：

海報上印刷著老大哥令人壓迫的巨大面龐，海報被貼在城市的每一隅，「老大哥正看著你」，這文字描述向來不是糊弄人的。

主角溫斯頓在真理部工作，諷刺的是，真理的「真理」是建構於偽造之上，其他兩個政府部門——富裕部跟友愛部也如此矛盾，搭配上英社政黨的口號，我意識到這是一個極為怪異的社會，相同意思的字也是相反的——雙重思想，但仔細思考過後我甚至還差點被說服，因為它其中也確實存在一定的邏輯。而如此反覆的世界不僅體現在文字上，政府和其他國家戰爭的狀態，過去的歷史，未來的經濟計畫，一切都反反覆覆，不斷經人修改，而普羅大眾也毫不感覺怪異，只因他們堅信黨是絕不出錯的，那一切出錯的便是自己了，或者根本被麻痹的毫不在。理解他們的瞬間，我和這群大眾之間的差異讓我感到毛骨悚然。

在我們的認知中，這種極其難以理解的思考方式便是洗腦，而英社政府無所不在的監控，螢幕跟竊聽器，思想警察跟少年警察隊，甚至破壞了愛情親情跟友情，只為將所有的情緒化作對黨的「激情」，確保其統治的永久固定。改變人類的思考，我的觀點之中，這確實是絕頂聰明的想法，因為當有能力掌控一個人的思想，那麼其必然臣服，不論如何的不合邏輯也可以變成合乎邏輯。精密的監控系統更可以抓出任何紕漏，像一張蜘蛛網將所有人囚禁。

溫斯頓作為一名竄改者，他對黨產生懷疑，他的眼神吸引了頗跟他志同道合的茱莉亞，兩人忘我的偷情，自以為自己是漏網之魚，沒想到就連一顆細小的粉末黨也不會放過，老大哥看著兩人，在他們牽手時，親吻時，擁抱時，做愛時；老大哥看著溫斯頓，在他買日記時，在他寫日記時，在他買下珊瑚時，在他租下房間時，溫斯頓向來不是自由的，他是籠中鳥，不過自以為能飛向藍空之外。籠中鳥唯一能逃脫的方法是自殺，歐布萊恩明白這點，鳥寧願放棄生命也熱愛藍天，而他正要抹殺溫斯頓的這股熱愛。溫斯頓覺得推翻英社黨的希望永不泯滅，因為無產階級人數眾多，但現實的是，能夠造成階級流動的唯一方法——教育，早已被黨給壟斷，我認為沒有知識的無產階級，早就被黨拔掉了前往天堂的羽翼，所以歐布萊恩肯

定，無產階級根本不會動反抗，就算存在著聰明人，黨也會在第一時間察覺並扼殺，溫斯頓的希冀渺茫的難以言喻。溫斯頓覺得，他即便如何被逼供認罪，也絕對不會放棄他對茱莉亞的愛，於是讓他在 101 號房面對自己的心魔，在人求生的本能面前，所有感情都顯得可笑，老鼠的氣味侵犯溫斯頓的神經，那一刻，他背叛了茱莉亞，溫斯頓的尊嚴變成一個小丑般的笑話。

感情和自尊被踐踏，思考伴隨著疼痛，從友愛部走出的溫斯頓，被迫拋棄愛情時，也拋棄靈魂。凱旋牌的煙和琴酒，帶著英社溫度和對老大哥的信服，填滿了溫斯頓的軀殼，現在的他「純白」了，而生命的價值和意義是什麼？他意識到自己不過英社黨偉大統治下的一個小蟲，他意識敬愛老大哥是他必定的宿命，於是子彈迸出的瞬間，他想二加二等於五，他想他愛老大哥，代入主角的我也在心中大喊「我愛老大哥！」，這就是黨最令人恐懼之處，它是一隻蛆蟲侵蝕每一個人，所有人民都是蜘蛛網上的獵物。

現代的社會有比大洋國更進步或更好嗎？在比對之後，我只感覺不寒而慄地重合。所以我覺得自己更應該保有自我的意識，保有對家人的愛，對朋友的愛，無論何時提醒自己 $2+2=4$ 的真理，一旦選擇一味盲從附和，放棄自我價值，精神便空洞了。

四、討論議題：

書中大洋國的官方語言：「新語」，透過不斷刪除字彙來控制人民的思想，如刪除「自由」此字等等，但若是沒有「自由」這個字眼就無法思考自由的話，那「自由」這個字起初又是如何誕生的呢？人民難道不會自己創作字詞溝通嗎？

學校名稱：台中市私立葳格高中

年 級：1

班 級：乙班

科 別：

名 次：甲等

作 者：劉旻齊

參賽標題：原來證據會說話

書籍 ISBN：9789865524067

閱讀書名：每具屍體都會留下痕跡：微物證據會說話，鑑識生態學家帶你進入案發現場

原文書名：Everybody leaves a trace—The nature of life and death

書籍作者：Patricia Wiltshire 派翠西亞·威爾特希/吳國慶

出版單位：八旗文化

出版年月：2020/4 月

版 次：初版

中/英文寫作：

一、圖書作者與內容簡介：

派翠西亞·威爾特希（Patricia Wiltshire）是名鑑識生態學家、植物學家和孢粉學家，是歐洲至北美洲警察部門備受矚目的案件顧問。在全球定期舉辦講座和會議，是一位有豐富經驗的專家證人。在美國聯邦調查局總部擔任科任講師，亦為英國警察學院的註冊專家。這本書在說「鑑識科學」，植物不只是一種自然生態物種，可以使人致死，也可以用來破案，作者將科學寫作和犯罪實錄結合到書中，找出自然生態與犯罪之間的交集。

二、內容摘錄：

攀登的過程也非常艱苦，路永遠沒有盡頭 P.14

你可能會讚嘆它們的細小美麗，甚至可能神遊在浪漫旖旎的幻想之中 P.15

這就是我的領地— 我在犯罪和自然界交會的介面上執行作業 P.17

我們生活在一個時刻受到「監視」的社會中，但是你的活動並非只有攝影機才能追蹤 P.23

「每次接觸都會留下痕跡。」這就是已被見識學界奉為圭臬的「羅卡交換定律」 P.28

有很多例外狀況都是教科書不曾提及的，這就是經驗的價值所在 P.35

這個世界上已有太多迷信，我的工作不是魔術，而是科學 P.43

在過去，這些土壤為植物、動物和人們提供了支撐，而現在的我們則利用這些土壤來「回魂」 P.51

三、我的觀點：

藉由學校的電子圖書館看到這本《每具屍體都會留下痕跡》，看書名我猜想這應該是懸疑推理類的書，不過這是本關於鑑識學的書，正好我對這類的書非常感興趣，書本封面也激起我想知道書中內容的好奇心，就用線上閱讀的方式，來一探究竟書中的精采世界。

翻開目錄就已概略的敘述每章節的內容，像是第二章的「搜與尋」令我印象最深刻，這是作者處理過的真實案例，一名女子失蹤了，她是被情人勒死的，這不是暗殺也不是離奇命案，但就是遺體被藏在某處了，這時作者的工作就是將所有警察搜來的證物、兇手的衣服、鞋子、行兇時可能會用到的工具，都拿來鑑識。一位鑑識生態學家在做這些事早已成為日常，然而你可能會被問到：「從這些東西可以得到什麼？」鑑識學先驅埃德蒙羅卡曾說過一句名言：「每次接觸都會留下痕跡。」所謂的證據，不僅是第一時間在第一現場發現的物品，稱之為證物，而「痕跡證據」也是重點之一，不論是指紋還是頭髮，或是作者研究重點的花粉和孢子，這些全部都是還原案發現場的線索，每個證據都是還給往生者清白的關鍵。常常我們看到的很多事情都只是表象，花粉和孢子這些我從來沒在意過，也不曾覺得這些可以成為還原現場的證據，我相信一部分人也不曾注意，當我看到書中寫到這些痕跡證據時，我頓然察覺自己的無知，明明看過那麼多這類型的書籍、電影甚至是連續劇，怎麼沒想過這些？我給自己畫上問號，原來不僅犯罪心理難以理解，我們所製造的「痕跡」也是一門學問，花粉孢子這些肉眼看不到的東西，平時不可能會將其和犯罪串在一起，植物也可以變成微物證來破案，只能說真的是顛覆我對環境生態的看法了。作者利用顯微鏡觀察從嫌犯的鞋子、汽車內駕駛座的腳踏墊、園藝叉鏟、車身前擋板上蒐集到的花粉堆。在鑑識科學裡，沒有絕對準確，就算再資深、經歷再多的鑑識學家也只會告訴你，這些都是靠經驗累積的「假設」，藉

由半假設半真實在心裡構出圖像，稱之為心裡圖像，又作地點圖像，這個圖像可能是案發現場，也可能是藏屍地點，你必須憑藉一些想像力，想像一個你未曾去過的地方，而提供你想像的線索就是那些蒐集到的那些花粉粒，當收集到的訊息越多，想像的場景便越來越清晰，彷彿可以看到整個現場，歷歷在目。

在顯微鏡下，一再試圖確定花粉粒的構造、圖案，推想是哪種植物，蒐集到的花粉粒不只一種，可能是好多種類的植物，我們又如何知道藏屍地點在何處？

鑑識學家從放在載玻片上的花粉粒得到許多資訊，例如土壤酸鹼度和濕度，該處光線充足或陰涼，是否為林地，發現這些資訊可能需要一段時間，可能幾天也可能好幾週，但當這些結果出現並融合在一起時，可以帶給鑑識學家無比的滿足和成就感，就像把最後一片拼圖拼上一樣。作者發現松樹的花粉粒，但這有可能是誤導，嫌犯或許只是經過那個地方，並不是主要停留的地方，正好作者又在一大堆花粉粒裡發現了極少量的雲杉花粉，「雲杉」是在冬日裡會發現的樹種，在英國通常拿來培育成聖誕樹苗，由這些訊息推測，謎團也一一解開，嫌犯是開車經過一條林道，包括一些松木、鐵杉等等，此林地的入口處種植少數雲杉，一個人自己搬著沉重的遺體肯定是跌跌撞撞無法走太遠，畢竟想毀屍滅跡絕對不能將遺體拖行，所以將屍體丟在在林地入口處的雲杉樹下，一個只挖一半的坑裡，在這之前作者的「半假設」早已說到「她應該沒有被完全埋在地下。」而為何知道遺體不完全埋在土裡？原因就是遺體上也有發現少量的雲杉花粉，若完全埋在土裡應該會有一些土裡的黴菌類的微物證，正如作者所預測的圖像，在藏屍地點一模一樣的畫面盡在眼前，只能說真的非常佩服鑑識學家！

此案件的破案關鍵在於微物證—花粉，一個你不曾注意過的僅是細胞層次的東西，居然可以成為破案關鍵，這說明了在生活中你隨手觸碰，或是無須觸碰，都會留下痕跡，所以還是不要犯罪，老實的做好自己，犯下一個罪行需要做很多多餘的事去隱瞞，殺人想毀屍滅跡，偷東西還要先砸監視器，想「滅跡」是不可能的事，就算再謹慎的人也會有疏忽，不是所有事情都是想像中的完美，看清現實再行動，通常犯罪都在一念之間，那剎那間一旦產生不好的想法，不經三思做出來的事，都是失去判斷能力、衝動而做的，有鑑識學的存在，任何人都別想逃掉刑罰，大家都會想到要擦拭掉自己的指紋，而我們都不知道肉眼看不到的花粉、黴菌、塵埃也可成為至關重要的痕跡證據，即使只是走過，也是有痕跡的。

閱讀完此書令我發覺到魔鬼藏在細節裡，原來自己平時不注意到的那些，竟可能都成為破案的線索，更讓人更加佩服高科技時代帶來的便利與

四、討論議題：

1. 鑑識科學除了可以用來破案，還可以用在何處？

2. 科學在現今社會的重要性是否大於人類？

學校名稱：台中市私立葳格高中

年 級：1

班 級：乙班

科 別：

名 次：甲等

作 者：郭秣妍

參賽標題：人間失格

書籍 ISBN：9789888258635

閱讀書名：人間失格

原文書名：にんげんしっかく

書籍作者：太宰治

出版單位：天地圖書

出版年月：2018/09/07

版 次：三次刷版

中/英文寫作：

一、圖書作者與內容簡介：

太宰治，本名津島修治，生於日本青森縣，為無賴派小說家，受芥川龍之介、泉鏡花等人影響。人生中曾多次自殺，自殺等題材也在人間失格中出現，人間失格也可以說是作者本人以第三人稱撰寫自傳。人間失格講述了主角大庭葉藏從青少年到中年的人生經歷。

二、內容摘錄：

我就是撒旦，被我愛上的人，全都沒有好下場。(p.22)

我知道有人是愛我的，但我好像缺乏愛人的能力。(p.59)

膽小鬼連幸福都會懼怕，碰到棉花都會受傷，有時也會被幸福所傷。(p.127)

因為我更像一個醜陋的怪物，雖然很想普普通通地活得像個人，但社會卻一直將我當做一個怪物。(p.213)

三、我的觀點：

一開始接觸這本書是因為有一部動漫《文豪野犬》，這部動漫的劇情裡面致敬了許多日本文學作家，其中太宰治就是劇中的主角。一開始懷著好奇的心去面對這本書，到後來心中充滿了許多感想。雖然剛看完這本書難免會有負面想法，但經過反覆的閱讀，卻是產生出截然不同的想法，不斷的思考活著的意義，不斷的尋找人生目標。

主角大庭葉藏出生於許多人羨慕的富裕家庭，但他卻看盡了人生百態，討厭著人類，也討厭著自己，並且在世人面前戴起來一個諧星的面具，儘管本身不是這種樣子，為了迎合別人戴上了不屬於自己的面具，迷失了自我，說真的原本以為竹一這個角色出現轉變，但他反而把主角帶入一個更深的深淵，所以世上到底有幾個陌生人是可以相信的，誰也不知道。

當時剛看完這本書是在國二的時候，看完後的幾天真的很震驚！因為這是第一本我所看的負面小說，一連沈默了幾天，當下的想法就是怎麼有人可以這麼負面，他是一個多麼人生勝利組的人啊，為什麼會如此負面？其實我與作者的生活環境很雷同，從小我就生活在一個極度幸福的空間內，遇到的人都很友善，從來就很少有負面情緒產生，所以不自覺的都會把自己帶入到書中的情境當中，久久無法自拔。

接觸到此書，就像進入了另外一個世界，一個完全沒碰觸過的世界。邊看邊思考著如此幽暗的原因，作者對於世界的敏感度讓他對黑暗層面更加理解，但卻無法消化如此龐大的負面能量。生長幸福國度的我，若是忽然面臨極度負面的人事物，是否會因此措手不及也說不定。這令我聯想到同溫層的厚度可能也會阻擋自己的磨練程度。若是被保護的太好，可能也會折斷自己成長的翅膀。

學校就像是一個小型社會，在班上也有來自不同家庭背景的同學。在與其他人的相處過程就是一種學習，學習別人是用什麼眼光來看待這個世界；學習別人如何與負面能量共處。有句話說「壓力就是助力」，如果可以把負能量做有效的轉換，對於自己絕對是很棒的磨練。在現在的生活中，我們常常會因為作業量龐大、做錯事情被父母責罵、或是做事不能順心，而感到心情不愉悅。其實轉念而想，這些都不是真正的結果，而只是讓自己更好的過程。

書中有出現「生而為人，我很抱歉」這句話，當我看到時，內心突然不自覺沉靜下來，腦袋開始不斷思考，我此生是為什麼而生，又做了什麼有意義的事，當下的答案是沒有。開始不

斷產生負面情緒，但經過了幾年又再次回想，這本書真的是有魔力會把人帶入一個負面循環，不過成長過後的我想做的事情是，現在的我要如何做，才能去做有意義的事？

四、討論議題：

世界上能有多少人是真正關心自己的？

學校名稱：台中市私立葳格高中

年 級：1

班 級：乙班

科 別：普通科

名 次：優等

作 者：陳欣妤

參賽標題：世界與我之間的派對

書籍 ISBN：978-986-137-3

閱讀書名：如果世界是一場派對

原文書名：如果世界是一場派對

書籍作者：街頭故事 李白

出版單位：究竟出版社股份有限公司

出版年月：2021 年 10 月

版 次：初版

中/英文寫作：

一、圖書作者與內容簡介：

這是一本論述作者在街頭面對聆聽上千位陌生人的生命歷程，作者引用他人迥然不同的人生經歷以故事的方式作成的一份解答料理。在世界這場複雜的派對中，不要為自己的孤獨而道歉，試著用屬於自己的方式自由起舞，作者所想表達的理念也隨之流出。

二、內容摘錄：

事物的意義只能自己賦予，只要單純喜歡做一件事，這件事對你來說就是有價值的。P.57

有時候我們也會說，人生沒有一條路是白走的，因為每條看似無用的路，都會在某個時間點

成為養分、回到自己身上。P.58

每個人生命中都有「火花」，它並不來自於擁有精彩的人生，或者完成偉大的夢想，而是當你在人生中的某一刻擁有了「活著的理由」，你就擁有這個火花。P.174

三、我的觀點：

一個融合漫畫與內心故事的小說逐漸走進我的世界。《如果世界是一場派對》生活處處充滿吵雜在周圍環繞著，我又該如何面對它們呢？看完這本書過後，心中被無數感動和慰藉所淹沒。

我可以從一個全新的角度切入到另一個人的世界裡，這是令人欣慰的。藉由每個人遭遇不同的人生經歷和最終的抉擇，變成一種提醒，更成為了成長學習的好夥伴。書中寫出四類主題，「陌生感」、「格格不入」、「疏離感」及「被遺忘」，這些其實都是孤獨的代名詞，剛開始看見書名時，本以為會是歡快熱情的風格，直到真正翻開它，內容竟與我想的天懸地隔。人生就像是一場派對，會有歡暢、高潮，亦有低落的氛圍。身在其中的我們默默地觀望著，並且試著融入。觀察、試探，才發現原來自己是孤獨的。熱鬧的派對，好似自己並不在場，整個人隔絕於此，像是被抓進一個不屬於自己的世界，無法逃脫孤單的魔掌。看到他人故事的同時，會驚覺；會訝異；會不捨，儘管他們的過程不如意甚至充斥著迷茫，但大家依然在努力地為自己的不解尋找答案，想盡辦法為自己的人生塗上一層層的色彩，這些都讓我了解孤獨，也讓我不那麼畏懼。

書中有一篇主題我很喜歡。「一個挑戰」，內向這一點讓我與書中主角產生了共鳴，也是現今我需要面臨證實的一件事情。大多人都會把內向貼上一張不好的標籤，就連我也一直這麼認為著，因為內向，很多時候不敢去表達意見；不想去展露心房，我和主角一樣嘗試克服，和他不同的是，我多了一份熱忱歡迎。生活總是有許多值得去挑戰去衝破的事物，但我究竟該以一個什麼樣的身分表達呢？一再地委屈自己，只是因為我跟這個世界格格不入嗎？我從不認為自己能在世界這場派對中成為一類角色，只因這場派對是熱鬧的，然而熱鬧不是我的，與這場派對格格不入，就如未曾裝飾過的派對般，如此空白單一。但這也理所應當，只有透過外在環境與社會氣氛下，我們才能得到更多的勇氣與自我肯定，所以我開始敞開胸懷，試著接受外面的人聲鼎沸和少言寡語的自己。對於我來說，保持原有追尋的熱衷，肯定原本的自己，別掉進為自己設的框架中，這便是收穫了。每個人的人生觀都不同，追求的重點也不盡相同，勇於探索，面對現實才是挑戰！

派對的尾聲終會來臨，聆聽了那麼多人的心聲故事，這個時候的我早已儲備能量，準備坦然面對這一路上所看見的孤獨，從懼怕孤獨到與孤獨熟悉彼此，整個過程是越來越享受的。遇到困境能泰然處事；人際互動的關係也不過是得心應手。我從中吸收到的，更多是曾經未設想過的種種孤獨，孤獨它是全世界的，是所有人的，享受孤獨是我們和它相處的第一步。看

它時，旁邊的一切事務都將消失殆盡。所以，如果世界是一場派對，我不必為了自己的格格不入而感到抱歉，張開雙手環抱它才是最正確的選擇。

四、討論議題：

我們真的需要因為外在環境而改變自己嗎？

學校名稱：台中市私立葳格高中

年 級：1

班 級：甲

科 別：普通科

名 次：甲等

作 者：枋宸妤

參賽標題：今天學心理學了沒

書籍 ISBN：9789862723371

閱讀書名：今天學心理學了沒

原文書名：今天學心理學了沒

書籍作者：林肇賢

出版單位：中信出版

出版年月：2014

版 次：初版

中/英文寫作：

一、圖書作者與內容簡介：

我們生活中有時會不經意的使用到一些心理學的小技巧，但是對於心理學的整體概念卻是模糊不清的，生活周遭可能就會有一些關於心理學的現象，但是我們非專業人士對於這些不怎麼注意。如：當一個三歲小孩以哭鬧的方式讓媽媽安撫時，他就算是個頗為熟練的應用心理學家，透過他的生活經驗，學會了用有效的方法去影響母親的行為。書中有舉許多生活上的例子和一些探究心理學的實驗，讓我們隨著作者筆下的安排，更深入去了解心理學。

二、內容摘錄：

過於完美會有反效果,倒是有些小缺點的人更受歡迎，因為不至於威脅到旁人的自尊心。

人老是向外尋求力量與信心。但它們其實來自內在。而且一直都在那兒。--安娜·弗洛伊德

一件具有不朽之美的藝術品。價值並不依賴於其製造的物質。之所以變的有價值。只因它表達了藝術家的思想。--馮德

三、我的觀點：

我覺得書中提到了我非常感興趣的實驗—再吃棉花糖的研究，此研究是以小朋友為實驗對象，實驗人員先給小孩一塊糖，並告訴小朋友如果能夠等上一段時間再吃糖（一小時或一天，視年齡而定），他（她）就能夠得到兩塊糖。研究者追蹤這些經過實驗的小孩幾年後，發現那些能夠得到兩塊糖的小孩，他們長大後能夠取得更好的學業成績且他們適應能力強所以取得的職業成就也更高。換句話說。那些小時候能夠抗拒糖果誘惑的孩子，將來比較能夠忍耐眼前所需付出的代價，換得將來的成功。我想了想，發現其實會有一些因素導致實驗結果的不準確，有可能當時的小孩不會餓，忍一下對他們來說沒什麼，也有那麼一些可能有些小孩不太喜歡吃糖或對獲得糖無感，所以實驗結果的準確度會降低一些。

這個研究主要是想讓我們能更簡單去理解專門術語稱為「延遲滿足」的小實驗，也就說是否能暫時讓自己抗拒眼前的誘惑，如果可以，那通常他們對待事情的過程會呈現「先苦後甘」的情形。事實上在生活中也能夠明顯感受到一些「延遲滿足」的呈現，舉例來說，在讀書這件事上如果本身智商平平，那在成績表現上，可能就是在和別人比毅力，意味著誰能在讀書上的恆心較他人來的持久，那麼以心理學「延遲滿足」角度來看，越能堅持下去的，得到的果實越碩大。書中所述「延遲滿足」可以強化對衝動的控制，也能提高挫折容忍度，是邁向成功的必備能力。對我來說「延遲滿足」在我的幾個學霸朋友上，確實是有成果的，若我能試著以這種想法，再搭配這本書設計的心理學的內功心法，可以幫助我處理在生活上許許多多的煩惱，心理學的內功心法是一種獨立思維的習慣，保持著凡事先想一想再行動，有意識鍛鍊自己的思考方式，達到最好的成效。

我很認同書中的一句話—「自信要借由“自我挑战”与“自我肯定”获得」，當我做到我自己定下的目標，心中便油然而生出一些滿足，而自我肯定對於幫助自己更自信是非常重要的，透過肯定自己的勞動成果，使我可以更勇敢去負責更多事情，書中有提到提升自信的關鍵，是要把握每一次自我懷疑的時刻，並將其視做練習機會。看完書後，我才知道即使只是單純的察覺怒氣，若是能用安全的方式將情緒宣洩出去，對於處理憤怒是很有幫助的，而書中所整理的學習寬恕的五個步驟：回憶、同理、被寬恕的經驗、承諾及維持也有助於改善我生氣時的行為舉止。

透過閱讀這本書，我了解到以往我對於心理學的誤解是非常深的，書中也有作者推薦讀的書和相關的電影，我決定找個空閒時間把電影看完，書中也教導讀者在解讀各種各樣的信息

時，多通過邏輯思維去判斷，就能評估各種來源的可信度。無疑這本書對我的啟發挺大的，相信我今後能夠靈活運用書中的小技巧。

四、討論議題：

精通心理學真的都能完美解決一切問題？

學校名稱：台中市私立葳格高中

年 級：1

班 級：普一甲

科 別：無

名 次：甲等

作 者：蔡芷葳

參賽標題：房思琪的初戀樂園

書籍 ISBN：9789869236478

閱讀書名：房思琪的初戀樂園

原文書名：房思琪的初戀樂園

書籍作者：林亦含

出版單位：游擊文化

出版年月：2017 年 2 月 7 日

版 次：初版

中/英文寫作：

一、圖書作者與內容簡介：

作者簡介：

作者林奕含 出身於 1991/3/16 於 2017/4/27 在家中自縊身亡得年 26 歲

內容簡介：故事主角李國華、房思琪、劉怡婷和許伊紋住在高雄帝寶中，而起初李國華會用上作文課的名義誘姦年僅 13 歲得房思琪，其中過程長達五年。直到怡婷接到 警察局的電話，警察告訴她思琪瘋了，又在思琪得房間中看到她的日記，一切的一切才慢慢浮出水面。

二、內容摘錄：

p.86 社會對性的禁忌感太方便了，強暴一個女生，全世界都覺得是她自己的錯，連她都覺得是自己的錯。罪惡感又會把她趕回他身邊。罪惡感是古老而血統純正的牧羊犬。一個個小女生是在學會走穩之前就被逼著跑起來的犢羊。

p.183 正面思考是多麼媚俗!可是姐姐，你知道我更恨什麼嗎?我寧願我是一個媚俗的人，我寧願我無知，也不想要看過世界的背面。

三、我的觀點：

從這本書中，我看到了升學主義、社會對性的排斥感和父權主義對社會的影響，而女性又被牽制了什麼?

升學主義，是台灣非常普遍的現象。從久遠的隋朝開始，便出現了科舉制度，許多人一生都在追求功名利祿。而到了現在的我們，仍然堅信讀書是唯一的出路，從小便被教育，讀書才會有好的工作、好的出路、好的未來，每天的生活是三點一線的，補習班、學校、家裡，有時在補習班的時間甚至比在家裡的時間多。如此高壓的環境，讓學生時期的我們，往往不知道自己的興趣，對未來也沒有方向，因為這個社會教育我們的，只有讀書。沒有人告訴過我們應該青少年時期探索我們所感興趣的事物，但又會在我們即將成年時，問我們未來想從事的工作，對什麼事是感興趣的，但對未來沒有經驗的我們，只能靠著感覺隨意決定，許多高三的學生甚至會為了讀大學選擇自己不喜歡的科系。而成績不好的同學，也會像過街老鼠般的被嫌棄，彷彿整個社會都在對著他們說「你們為什麼不會讀書，別人可以為什麼你不可以，學生需要做的事只有讀書，但你們卻連這種事也做不好」，諸多言論，也會使得他們的自信心越來越少，覺得自己一事無成，但也許讀書真的不是他們所拿手的，在這樣的環境下也容易形成反社會人格。

在故事中，思琪因為自尊心的關係，到最後也沒能親口說出自己被性侵的真相，作者寫出了一句令我印象深刻的話「最終讓李國華走向這一步的是房思琪的自尊心。一個如此精緻的小孩是部會說出去的，因為太髒了。自尊心往往是一根傷人傷己的針，但在這裡，自尊心會縫上她的嘴。」，現在社會中，仍有不少人會把「被性侵」這件事怪罪到女生的身上，他們會說:「自己要穿那麼少的怪誰呀?」，但據統計，被性侵時和穿著並無直接的關聯性。並且被性侵這件事情，不應該要站在受害者那一方嗎?怎麼會把箭頭指向沒有犯錯的人身上。正是因為這些閒言閒語，使被害人不敢站出來，也讓性侵別人的人越來越肆無忌憚，因為他知道，她們是不會說出去的。思琪也曾經想向母親尋求幫助，但母親卻說了句:「性教育是給有需要性的人。」，這句話，不但壓垮思琪的救命稻草，也反映出了社會對性的排斥。

「父權主義」，這個詞在近幾年女性不段為自己爭取權力以後，漸漸地但出了我們的字典。但，作者也寫到了好像女性被重視的只有外表，也只需要外表。無論是李國華在選擇思琪以後告訴她因為你長得太美了，又或是錢一維向大家炫耀伊紋時，像是在炫耀自己的物品，更或是伊紋的婆婆告訴她，女孩子讀那麼多書時，都是在反映父權主義對女性的價值偏

差。

四、討論議題：

在家庭教育中，該在幾歲時，教育孩子性教育?又該如何提起?

學校名稱：台中市私立葳格高中

年 級：1

班 級：普一甲

科 別：普通科

名 次：甲等

作 者：李嘉馨

參賽標題：逛動物園是件正經事

書籍 ISBN：978-7-100-176

閱讀書名：逛動物園是件正經事

原文書名：逛动物园是件正经事

書籍作者：花蝕

出版單位：北京商務印書館

出版年月：2020 年 1 月 16 日

版 次：第 8 版

中/英文寫作：

一、圖書作者與內容簡介：

書中介紹中國大陸及台灣共 56 所動物園，其中詳細介紹每一間動物園的特色、優缺點，園內的動物有什麼特別之處，以及作者的體驗和感受，書中還附有動物的圖片，能讓讀者更理解動物的樣貌、型態，其中還詳細介紹動物的名稱、來源地點及發生過的事情，讓讀者有如身臨其境，感受到動物園的美好。

二、內容摘錄：

動物園的“美”是什麼樣的美？首先得還原自然。(p.38)

動物園畢竟是一個帶有保護目的的機構，如果它反過來要破壞野生動物資源，實在是一個非常弔詭的事情。所以，『我們也要呼籲動物園盡量不要從野外捕捉野生動物。』（p.86）

現在動物園成為了城市居民親近自然的通道，動物園也理應讓遊客感受到大自然。要實現這個目的，自然行為的展示不可或缺。（p.107）

動物園真正的優勢，是能夠通過視覺、聽覺、嗅覺等多維度展示動物的自然行為，近距離觀察獲得的信息量遠比網上網查到的要多。而想要讓動物展示自然行為，展的多沒用，必須得展得精。（p.296）

三、我的觀點：

在假期中我閱讀了《逛動物園事件正經事》這本書，我相信動物園是每個人不可或缺去的地方之一，動物園是一個寓教於樂的場所，在玩樂、休閒的同時還可以知道各種動物，從中可以了解動物的樣貌、屬性，而達到學習的效果。

我小的時候曾經去過不少的動物園，其中令我最印象深刻的三個動物園，是兩所大陸的動物園，及一所台灣的動物園，其中有一個是鱷魚動物園，園區不算很大，狹小的環境裏，需要放置很多鱷魚，導致一個玻璃屋內有很多鱷魚，這可苦了鱷魚需要像疊羅漢方式待在裏面，此外還有鱷魚表演，其中令我印象最深的是園內還有販賣著鱷魚肉，吃起來別像雞肉呢！於我是個非常特殊的體驗；還有一所動物園是必須開著車，才能進入到園區內，有點類似像把自己的車子當成了觀光車，好處是可以近距離觀賞兇猛的動物，有種置身在非洲大草原的感覺，非常有趣；壞處是車子必須快速的移動，導致無法仔細的觀察動物，這點還是很可惜的；最後是台北市立動物園，要說台灣最有名的動物園那它一定在榜上有名，結合著貓空纜車園，是台灣必去的景點之一。園內非常的大，而且是建立在小山坡上，豐容可以更加的完善，但對於我這種體力不太好的人就有點吃力了，園中應令我最印象深刻的應該就是熊貓館，館內非常的大，但再怎麼大也抵不過人山人海的人潮，但看到熊貓的瞬間就覺得，啊！不愧是我們的瑰寶啊！真是太招人喜歡了，園內豐容也做得非常完善，使得年幼的熊貓在裡面可以盡情展現自己的魅力。

書中提到了很多專有的名詞，像是自然行為，所謂自然行為，是指野生動物在自然環境中，天然會展示出來的諸多行為。他們會進食、會打架啊、會運動、會戀愛。觀察這些行為，遠比了解動物長什麼樣要來得有意思多了，感覺可以瞬間腦補一部八點檔呢！觀察他們的自然行為會讓你更了解這些動物。

透過這本書，我學到了逛動物園不再只是走馬看花、看過就走了，就像是在趕火車一樣，應該仔細觀察動物為什麼會有那樣的外型？為什麼他們適合生存在那樣的環境？在那樣的環境下又演變出了什麼樣的構造？這些都是值得再觀察時探討的，同時在觀察的時候，也可以觀

察園區內的構造，正如作者所言有一些古老的動物園，它們的展區是那種圓形環繞的建築，進而使人類產生有一種高高在上的感覺，進而對動物有些做出投餵等動作，會使動物失去自然行為，進而產生祈求的動作，而在較高的位置觀賞動物，也無法仔細的觀察，實在是一個不太好的方案。

自大航海時代開始，人們開始有了收集動物的收藏癖，成為了彰顯勢力的玩物，那時候動物保護的意識，並不是那麼的強烈，所以大多的動物都是關在一個小小的空間內，並無自由的活動空間，甚至有些地方會對動物實施一些訓練，像馬戲團等…的，由此方法來強迫使動物做出一些不應該做出的動作來娛樂大眾，失去了動物原有的習性。

對於動物園，我認為其實它對印象不是很好，甚至有點厭惡，因為不喜歡動物被關在的空曠的籠子裡，不喜歡動物看起來病懨懨、不開心的樣子，挺心疼他們被關在這個幾平方的地方，失去了自由，所謂籠鳥池魚大概就是如此吧？但隨著時代科技的進步我相信現在的動物園已經成長了許多，不再是空曠的籠子，動物們也不像之前的樣子，開始充滿了活力在園內進行的活動，現在的動物園也承擔了保育的工作，令許多瀕臨滅種的動物有了生存之地。雖然現在的網路發達，可以不用出門去到野外去、到動物園，就可以了解那個動物是什麼樣子，但我想說的是透過平面的閱讀是無法身臨其境的了解動物，像有一個動物令我十分的好奇想要去看一熊狸，聽說它的肛門線散發出的味道是奶油爆米花味，令我超級想要到現場去聞聞看的！動物園限制了動物的自由，但也帶給人們了解動物，有利有弊，但也藉於此人們學習到了很多關於其他物種的知識。因為這本書，我決定有空時我一定要再去一次動物園實踐在書中所學的道理。

四、討論議題：

- 1.動物園是否應當存在？
- 2.帶來的好處與壞處？
- 3.是否應該捕捉及展示野生或稀有動物？

學校名稱：台中市私立葳格高中

年 級：3

班 級：普三乙

科 別：

名 次：甲等

作 者：黃馴軒

參賽標題：意外的和平

書籍 ISBN：9789865524401

閱讀書名：意外的和平

原文書名：The End of the Cold War: 1985-1991

書籍作者：Robert Service

出版單位：八旗文化

出版年月：2021 年 2 月 9 日

版 次：初版

中/英文寫作：

一、圖書作者與內容簡介：

1991 年 12 月 26 日，數十年來第一次，一度遮蔽共產世界的鐮刀與鐵鎚旗幟在克里姆林宮緩緩地落下，標誌了蘇聯這個龐大帝國的解體，以及美蘇冷戰的終結。

自由與共產陣營的對峙、兩大核武強權相互威脅，隨時引爆第三次世界大戰，將人類帶往毀滅的深淵。長達近半個世紀的政治、經濟、軍事與意識形態衝突，西方與共產陣營都無法想像和平倏忽之間到來，上千枚互相瞄準的戰略核武飛彈突然解除，末日的警鐘停歇，共產的龍頭就此瓦解。

二、內容摘錄：

1.儘管人人恐懼戰爭，但未必都渴望和平。(P.1)

2.蘇聯的失敗始於計畫經濟的失敗。1980 年代，蘇聯人均國民所得僅僅英國的 1/3。集體農場的無效，造成 1,100 萬英畝農地的荒廢，高達 1/5 的糧食得向西方進口。這個號稱領導共產世界的強權甚至無法餵飽自己的國民。每年 1% 的工業成長速度，遠遠落後西方資本主義國家。同時，帝國過度擴張的結果是蘇聯的國防預算高達 18%。(P.2)

3.阿富汗戰爭，以及對東歐盟邦的援助，更拖累了捉襟見肘的財政。為了挽救經濟、安撫飢餓困乏的人民，戈巴契夫知道改革勢在必行。第一步就是要與美國達成和解，停止軍備競賽。(P.3)

三、我的觀點：

近日發生烏、俄之戰，烏克蘭為前蘇聯成員，於 1991 年蘇聯解體後獨立，烏、俄的國際議題，使我想進一步了解冷戰時期蘇聯所扮演之角色，因此選擇《意外的和平》這本書為此次閱讀寫作主題，本書探討冷戰時期自西元 1945 年二戰結束後持續到西元 1991 年，由蘇聯和美國兩大巨頭所進行的角力戰。歷史學者認為，冷戰開始是由杜魯門所提出「杜魯門主義」，英國軍隊在希臘內戰裡被共產黨打敗，美國人認為共產黨的力量不可小覷，冷戰結束於蘇聯解體。原結盟為同盟國的美國與蘇聯分別對抗納粹及日本，就在第二次世界大戰結束後，美國及蘇聯各自走向不同的道路；美國及北大西洋公約組織成員國走向資本主義，蘇聯及華沙公約組織則是步向社會主義路線，展開長達四十餘年的對立關係，各自擁有摧毀世界的核武，影響國際情勢。

我在歷史課本中看到不同的意識形態與國際觀點，冷戰期間，美國與蘇聯之間的對立關係隨著情勢多變，軍事策略除了核武競賽，亦有科技太空競爭，製造許多軍事對抗，影響範圍擴及第三世界的國家。美國必須防止蘇聯擴大其勢力範圍，於是因應當時希臘內戰，提出金援，抵抗希臘共產游擊隊，成為人民與共產主義之間的對決。儘管希臘的共產游擊隊是由蘇聯分裂的殘存戰力，其游擊特性還是極其擾人，即使蘇聯宣稱非他們指使，美國仍指控蘇聯暗中企圖吞併希臘，以獲得南方不會結冰的港口，當時蘇聯只在北極海擁有港口，但是冬季會結冰，南方黑海出口就變得搶手，而希臘就是看守該海峽的守門員，蘇聯若據有必定對民主陣營造成打擊，這是在《意外的和平》書中印象深刻的一段歷史事件。

在蘇聯共產黨內的改革派戈巴契夫擔任總書記後，蘇聯的經濟完全陷入停滯狀態，在貨幣政策及石油問題上皆亟需解決，戈巴契夫不得不面對改革的必然性以挽救蘇聯頹勢，在經濟改革初期，並無顯著效果，除了減少軍事支出外，戈巴契夫開始允許國際性及商業性投資，跨出蘇聯轉變的第一步。

保守派對於戈巴契夫的經濟策略並不買單，於是隨機發動政變軟禁戈巴契夫。後來在人民請

求下，保守派才釋放他。一開始西方世界對於戈巴契夫是否決心改革蘇聯的意圖並不信任，但戈巴契夫用事實證明他的毅力，不再進行軍備競賽，實施許多開放政策，增加人民的自由程度，並與西方世界加強交流。就在西元 1989 年冬天，美、蘇冷戰期間隨著柏林圍牆轟然倒塌，邊界重啟，開啟歷史新頁，時代的波濤湧向蘇聯帝國，蘇聯就此瓦解，隨著共產主義最大龍頭瓦解，意味著蘇聯即將走向現代化建設，看完《意外的和平》，我認為共產的理念一開始是好的，人民共享經濟，但是絕對的權力使人絕對的腐化，共產最終跟極權劃上等號，回顧冷戰時期兩大陣營的對峙與軍備競賽，人類處於滅絕危險狀態，就在此時，「意外的和平」瞬間到來，蘇聯改革，戈巴契夫說：「如果做不到，我們將失去更重要的東西。我們會被拖進無法負擔的軍備競賽，而我們的能力已到了極限。」戈巴契夫是讓長達數十年冷戰終止的重要推動人物，他是我敬佩的人物，「儘管人人恐懼戰爭，但未必都渴望和平。」以此作者觀點與大家分享，祈願烏、俄之戰火即刻停止，走向和平。

四、討論議題：

- 1、戈巴契夫是遵守列寧主義的人，為什麼決定改革？
- 2、雷根總統反共，可是在其他人眼中卻不是如此，其差異點為何？
- 3、戈巴契夫在民主的催化下推動蘇聯改革，對於共產世界造成什麼影響？

