



班級： 普三丁

姓名： 賴品元

書名一半生緣

我的觀點

其實人生就是一連串的悲與喜，一連串的憾和苦，一連串的錯愛及錯過。

在對的時候沒有對的人；有對的人，卻沒有對的時候來相成，往往在事過境遷之後，才淡淡地，細細地想到了幾年前，亦或十幾年前的愉和悅，還有傷與痛。那些曾經都是我們變得成熟的試煉；那些無花無月圓的結局，都是使人反省的最佳故事。

《半生緣》一書將故事的背景設定在風氣保守的 1930 年代，在舊時傳統觀念的壓迫下，衍生許多人間悲劇。那時的愛情往往是媒妁之言、門第互對，一代又一代，長輩決定兒女的下半生，想要有一段真愛，簡直是不可奢望的童話。但是也因為如此，對於愛情的想望較為單純，還保有著從一而終、至死不渝的念頭。雖然那時愛情不自由，有犧牲、有壓迫、有門第、有限制，他們卻幾乎會一起白頭偕老、執子之手，只要認定對方是配偶，幾乎不會真正的離棄。就像是書中的主角，儘管時間過了好久好久，但是再次見面的時候，依然是心中蕩漾，百般感嘆，也才發自內心的真正明白了愛情為何物，並且感嘆：「原來愛不是熱情，不是懷念，愛不過是歲月，年深月久就成了生活的一部分。」這是經過了滄桑的人生才能有的深刻感受吧？愛情，是一種無以言喻的「生活」。

相比於舊時代，現代人的愛情觀念，太過速食而短暫，沒有真正桎梏在心中的永遠。我覺得這是因為現代愛情太過自由造成的，只要不愛了就可以像是吃膩的食物一樣丟棄，就算是結婚了，也可以說離婚就離婚，結婚證書也只是一張印有法律的白紙——反正沒有你還有別人可以再次的「永遠」。離婚率居高不下，這是人們嚮往愛情自由的表現，但是輕諾寡信的自由愛情，只是包裹著糖衣的玻璃，無法下嚥食用。我想真正的愛情不能只是自由、不能只是一時的衝動，而是要有「與子偕老」的勇氣和決心，面對感情上的困難不能靠逃避、也不能因熱情消退而隨意聚散。

總之，時代的演進，愛情越來越沒有價值，可以隨便許諾，其實，現代人又何嘗真的找到所謂的真愛，越來越多不值得信任的愛情，難道就是自由的代價？因為自由的愛而造成的傷心，絕對不比以前少。我們這一代該認真地反省，並思考何謂愛情、何謂愛的真諦。

愛是滄海桑田之後還能永遠回憶的那段青春歲月，是事過境遷後還能烙在心上的章印；而不是到處誇耀自己交往了幾任，甩了幾個人，好像談過很多次戀愛，就是情場英豪，就懂得愛為何物。人的情感變得太薄弱，真正愛情，應該是世鈞對於曼楨，還有叔惠對於翠芝那種刻骨銘心，儘管那人只是人生中短暫的插曲，卻足夠一輩子在心中回味，能夠有種說不出、又難以言喻的千言萬語，輕輕地化為嘆息，靜靜的在夜裡推給命運的捉弄，然後化為苦笑，化為煙消，卻又在下一秒重回心底，那才是我覺得最美麗的愛情，因為就算有遺憾，卻可以說對得起「愛情」了。

張愛玲筆下的人物多是悲劇而蒼涼的，或許跟她的經歷、時代相關，也不得不承認因為那時尋愛的艱苦，所以有了比現今更多、更淒美、更扣人心弦的愛情故事。若是以悲涼的心態品味《半生緣》，或許就不會有心碎的感覺；但若是用團圓的心去看《半生緣》，大概就會像看完《紅樓夢》一樣，跟著流著眼淚心痛了。

