



班級： 普一甲

姓名： 呂侑恩

書名—世上最美的離別

## 我的觀點

這本小說描寫的並非什麼愛情文藝或是驚奇冒險，但是卻感人肺腑，也帶著讀者的心像乘坐雲霄飛車，時起時落，根本無法預料到下一步每個角色的決定。同時這本書沒有華麗的辭藻、拗口的詞句，但每一個字卻能衝擊到人們心中深處的情感，掀起那「尊嚴」與「愛」之前的矛盾。

書中的母親，只是一個普通的家庭主婦，但我覺得他其實書中最偉大的人物，即便上個廁所也總是被催促、叫罵著，無怨無悔的照顧著無法離開自己，卻又不停虐待自己的婆婆，沒有時間可以看醫生，只能到診所買藥自己食用，並且時時刻刻忍受尿道的劇烈疼痛，依舊當個賢內助，端著笑臉看待婆婆、丈夫、孩子以及弟弟。我想，能讓母親堅持下去的動力是那一棟山坡上的別墅，與其說是美麗的別墅，不如說是每個女人心中的夢想，等丈夫退休後，在自己打造的城堡，種著花，每天暇意的曬恩愛。而父親雖然表面是一名風風光光的醫師，但因為曾經因為患者的疏失，使他來不及挽回生命，從此他便一蹶不振，同時，他木訥的表達他對子女的愛，與孩子的關係每況愈下，而後，又因為他忽略了妻子的不適，使妻子惡化，更感到愧疚，更不知如何面對妻子，同時她也發現，沒有了妻子，他便無力生活下去，慶幸朋友始終的提醒，他改變了自己，開始以行動表示對妻子的愛，親自打理妻子的「城堡」。我覺得，現實生活中許多父親也是如此吧，有這麼點困難去放下自尊，不願也畏懼，面對自己造成的錯誤，但是，孩子們需要的不是一個完美卻有距離的父親，而是一位能夠給一個擁抱或一句鼓勵的爸爸。

其中有一部分實在令我鼻酸，「媽！跟我一起死吧！否則我死掉了，你要怎麼辦？跟我一起死吧！別再找孩子們的麻煩，跟我一起死吧！媽……」雖說字面上的意思是多麼狠毒，但若仔細一看，便能感受到那種無奈與逼不得已，婆婆像個孩子愛鬧，卻又不能沒有母親，如今母親即將去世，那婆婆呢？沒了母親，婆婆該如何活下去？又以「母親」的立場而言，婆婆確實是些負擔，身為婆婆的照護者，母親完全能夠體會其中的犧牲已經折磨，她並不希望自己離開後這一切的重擔掉落在孩子的身上，阻撓孩子的未來，在走頭無路之下，只能以這種方式讓這一切有個著落，即使自己成為人人口中不孝的惡魔，也要讓孩子能踏上彩虹般的美麗人生。

雖然說，最後她只來得及在「夢想城堡中」待上一晚，但是我深信，那會是最美麗的一晚。在那一晚，星星閃耀，在丈夫與女兒親自打掃收拾的別墅中，躺在丈夫的懷裡，星光點點，回憶起新婚後的點滴，一件一件微不足道的事，沒有轟轟烈烈，卻滿滿的幸福，隔日晨曦，父親懷中的嬌柔枯萎了，卻放心的掛著微笑，很美。對我來說，母親最後所幸福，是放下一切，安心的走，看著身邊家人的轉變，從不苟言笑、總總與孩子起爭執、不怎麼體貼、把尊嚴當成一切的冰冷男人，成為一個願意向孩子認錯、默默為妻子付出，哪怕是卑微的清掃都願意的丈夫。孩子們也努力上進，懂得感恩，不再自私自利，為自己的未來負責。自己的弟弟突然意識到，向山一樣強大的姊姊倒了，沒有如母親般的依靠，他像個孩子一樣，終於明白自己也總該長大，沒有了羽翼，必須堅強，戒掉賭博，腳踏實地的工作賺錢，也了解愛自己的妻子，並不是以金錢給予享受，

而是陪伴在身邊，哪怕是拮据了一點，但能夠成為妻子的依靠，才是真正的丈夫。我覺得，別墅影射著母親的餘生，一開始，必須一個女人攜帶大量金錢，搭乘計程車尋找心目中的寶地，動工時，親自仔細的規劃著所有的格局，細心的確保每處的紮實，即使相當辛苦，卻樂在其中，就如同她對生活周遭的照顧，無怨無悔的付出，只因為她想實現夢想，她愛這個家，但是最後內在的擺設卻由丈夫以及子女慢慢的放置，就像最後，丈夫以及孩子終於懂得這個家不只是母親的，而是每一個成員必須參與的，一張美麗的圖，不是只有單一的顏色，而是需要各種顏色的渲染，即便是錯誤的調色，最終也是最美好的一幅畫。

最終，這本書告訴我最重要的是，珍惜你現在所擁有的，沒有誰必須為我們付出些什麼，他們願意不計代價的付出，是因為他們愛著我們，而我們總把他認為是理所當然的，習慣了，也忘了感恩，忘了感恩，還多了些抱怨，當有天，上天收回了愛我們的人時，我們才暮然想起當時的幸福，提起步伐急起直追，聲嘶力竭的吼叫挽留，卻發現他們已走遠，伸長手臂想在接近這麼一點，背影卻模糊在我們的指尖。

# WAGOR

