班級： 餐二丙

姓名： 鄭惟心

書名－留下來的孩子

我的觀點

生命的內容是很特別的，它的內容包含喜、怒、哀、樂，也包含悲歡離合，有美麗，也有哀愁。我們無從選擇，也不能討價還價，只能照單全收。生命中的歡樂有如繽紛美麗的泡泡，隨時可能會「啵」的一聲應聲幻滅，傷痛死亡不知何時就藏身於幸福背後，毫無預警的撲上身來。如果你不能接招，你就等著高豎白旗，宣告對生命投降，接下來的人生就風雲變色，如同書中的老爹，人生頓失去意義，成了失能的爸爸，家庭也瀕臨破碎邊緣，除非找到悲痛的出口，才能改善，這也就是凱特琳尋尋覓覓的 closure！

主角凱特林是一個亞斯伯格症患者，而她哥哥在一場校園槍擊事件裡不幸喪命。家人意外死亡，即便是一般人很難接受，更何況是亞斯伯格症患者，他們非黑及白的特質，對於很多事情的理解，是和我們一般人不同的。作者從亞斯伯格症患者的角度去寫，去看去聽去解讀這個世界，由故事中的角色，讓我們清楚明白什麼是亞斯伯格。整本小說閱讀下來，作者凱瑟琳·厄斯金不只是生動地描述了亞斯伯格症患者的內心世界，更點出了我們一直以為他們在認知上所缺乏的同理心，也正是我們自己非常容易忽略而不自知的。以凱特林和她的同學為例，就可以很清楚的看得出來，雖然凱特林在人際交際上缺乏了某種技巧，也單純的令人覺得好笑又可憐，但是相對於他同學們對她的態度，不難看出即使是正常人，也常常忘了「把自己放到別人的鞋子裡」「指站在別人的立場思考」反而是年紀更小的凱特琳的第一個朋友，應對上還更圓潤成熟些。這些，經由凱特林在學校和同儕的互動可是一清二楚，讓正在閱讀的我，在看到類似情景時，都會不禁想到是否是因為我們自以為懂了夠了，就忘了最基本的東西呢？

對於亞斯伯格症患者來說，他們有嚴重的社交及溝通的困難，大致分為以下三種:1.對常規無法理解或僵化規則。2.對突如其來的轉變感到不安，反映出不穩定的情緒。3.患者的情緒成熟度往往比實際年齡較為幼稚。我個人認為要應變以上三種情況，我們可以在他們的學習環境中，施予一些協助。例如:課室內的亞斯伯格症候群學生，在初次步入陌生的環境，先讓學生預先在教室內有一段時間可以熟悉環境，降低他的抗拒感，並建議在第一次到班級上面的時候，由班級導師，帶領學生去認識、介紹給其他學生，以便加速孩童熟悉和進入這環境。又例如:在升年級或轉換教室時，請讓教師盡可能安排孩童較熟悉的同學一起坐，以免孩童產生畏懼、焦慮等情緒，；而在教師編排方面，亦盡可能沿用原來的教師團體，以減少孩童重新適應的時間成本。

相較於書中的主角，我覺得我是天之驕子，因為我有健全的四肢，溫馨的家庭，友善的同學，可以享受我的青春年華，姿意去譜出一首動人的生命樂章。然而並不是每個人都如此的幸福，有些人被老天爺開玩笑，在身心方面有些小殘缺，因此他們飽受他人異樣的眼光。所以我更應該好好珍惜老天爺給我的一切，不可以怨天尤人，朝著未來理想邁進。