



班級： 普一乙

姓名： 徐于婷

書名—神經外科的黑色喜劇

我的觀點

暑期中閱讀《神經外科的黑色喜劇》，從事護理工作的媽媽介紹這本書給我，作者是為一位神經外科醫生，他透過自己的親身經歷，從懵懂的實習醫師到一位身經百戰的主治醫師，用細膩寫實且幽默風趣的筆觸，以白袍寫下那些為生命奮戰的不凡樂章，使我對於認識神經外科這一門深奧的學科產生濃厚的興趣。

作者佛杜錫克醫師擔任實習醫師期間，進入神經外科領域。在學長的引導下，他領悟到了幾項原則：當病人的生命操縱在你手上時，你必須步步當心，因為病人有可能無預警的突然死去；當別人主刀時，都只是小手術，但是當自己主刀時，永遠要當作是大手術，它告訴我們對病人要負起責任。此外要永遠要親自視察病人，當尚未查出病人狀況時，更要仔細觀察病人；在為病人做治療或手術前，必須確實核對病人的基本資料及部位，以避免錯誤發生，因為人命不允許一點點的閃失。很多醫療疏失，是可以被事先預防的，在當下如果能夠確認，就能避免許多的醫療糾紛。

「當我切斷了任何一條神經時，它永遠再也不能完好如初地接回去了。」作者告訴我們，在真實的世界裡，大家想要的只有正確答案，沒有因為答對

一部份而獲得部份分數，想要擁有重要成就，必須全部答對，萬一答錯時，也要有承擔後果的決心。令我印象深刻的內容是安迪的故事，安迪是一位先天性缺憾的唐氏症患者，還有高血壓及糖尿病，更因為糖尿病併發症引起右眼失明，有一天安迪突然昏倒，檢查出頸部的動脈瘤破裂，進一步檢查後發現正常人應該有的四條頸動脈，安迪竟然只有一條，而且這一條動脈上竟同時長了三顆動脈瘤！當下醫生們都驚呆了，這是多麼不可思議的巧合，還有甚麼情境比這個更糟糕的呢？

經過醫生們的會議討論，決定要為安迪動大手術。手術的困難點在於如何為一條連接大腦的動脈上清除動脈瘤，一個人的大腦只要超過三分鐘沒有血液的流動就會成為植物人。在父母的同意下，安迪被送進了手術室，在處理第一顆動脈瘤時，它再度出血，團隊人員面面相覷，搖頭嘆息，因為他們根本不能切除其他動脈瘤，難度太高，術後安迪雖然成功地甦醒，卻也換來永遠必須使用呼吸器的命運。

安迪活得愈來愈消沉，連他僅存的左眼視力也因為感染而失明了，於是他開始自暴自棄，甚至想把呼吸器關掉，最終，安迪的父母決定由他們來關掉呼吸器。在安迪死亡後，佛杜錫克醫師感到十分哀傷，但是他也領悟到自己是位醫師，不是上帝，無法掌握病人的生死，如果因為救不了病人而難過，就如同會在葬禮上哭泣的人不該從事殯葬行業一樣。在安迪的故事裡，我們不難想像，醫師在救治病人時，他們的內心也曾衝擊與恐懼，身上的白袍代表的是專業與責任，但是醫師也是人，也有脆弱之處。

要培養一位專業醫療人員著實不容易，除了學理還要加上臨床經驗的累積，但隨著醫病關係的改變，少數人

對於醫療人員的不尊重態度，例如急診室暴力事件層出不窮，造成醫病關係的不信任與緊張，記得擔任護理人員的母親曾說過，穿上白袍就是責任與使命，醫療品質需要提升，需要如果我們都能換位思考，將心比心，增加彼此信任感，讓醫病關係更和諧。

透過佛杜錫克醫師的詼諧文筆，論述了神經外科醫師的壓力與成就感，呈現出醫院裡隨時都在上演的生死劇情，我想，從事醫療工作的人，他們每天都要面對生老病死的問題，又要關心病人卻又要保持冷靜情緒，實在不容易。

看完《神經外科的黑色喜劇》這本書，除了對醫師護理人員深表敬意之外，我更了解到我們必須活在當下，珍惜所擁有的一切，因為我們始終不知道明天要面對什麼問題？只有堅定的信念才是未來的動力，「許多場面都是沒人想看的場面。然而，人類心靈光輝高貴的一面，最後永遠能光照黑暗，衝破醜陋，最惡劣的悲劇也可能是最有啟發性的。」這是作者的心聲，也是身為醫護人員的崇高價值與意義。

WAGOR

