



班級： 普一甲

姓名： 呂侑恩

書名－死者 No.19

## 我的觀點

這本小說異於以往能那些直接給予讀者省思關鍵詞的心靈雞湯，抑或那些能動人心弦的小故事，看似陰鬱的書名壟罩著數以萬計的反思，在如深淵的問題中，沒有所謂的正確答案，像沒有盡頭的無底洞，因而所謂的盡頭便須要由我們揮灑，或許反思的結局是一池鱷魚潭也或許是一城烏托邦，或許在荊棘間也或許在花瓣上。但書中文字卻淌出腳色截然不同的心態，在刺激中參雜一點窒息，用殘忍包覆著不忍，在狠毒外裹上溫柔的糖衣……而這看似無關的個體，卻被完美的融合，造就出像汪洋般，看似平和卻震撼人心的章節。

書中派屈克是一名迥異於一般人的孩子，他討厭肢體接觸，他不懂情緒是甚麼，他只喜歡研究動物死去後體內的變化，看似冷血的一個孩子，但對我而言他卻是一個最勇敢的人，而他對於萬物的無感則是上天給他最牢固的盔甲，究竟要有多大的自信才能有質疑名為真相的假象，究竟要有多大的勇氣在面對大人的施壓下螳臂擋車，究竟要有多少的瘋狂才會不顧規定獨自追求真相。然而，越是堅固的武裝其重量必越沉重，派屈克不懂為甚麼人要因為死而悲傷，不明白人們講話背後的情緒，就連我們憑直覺就曉得的情緒，派屈克卻只能隱約感覺到那是一種共享，只知道那是一種他盼望得卻不知道該如何攫取的飄渺。

其中有段最發我省思「你們不明白那種病房是甚麼樣子，像你們這種普通人以為病人不是陷入昏迷就是甦醒……但是有些人只是半甦醒，在生與死的半路上。有時候他們只能眨眼，接下來的四、五、六十年就只能眨眼，直到死去。有時候他們會尖叫，叫到喉嚨流血，有時候他們會拔自己的頭髮或挖自己的眼睛。」其實，我們並不曉得植物人到底知不知道他們還活在這個美麗的世界，也或許他們不再認為這個世界是美麗的，畢竟懷抱著無法實現的夢想，接受著每天用鼻管餵食、抽痰的折磨，彷彿只剩下痛苦才是他們活著的證明，在繽紛也都蒙上厚厚的塵埃，當光彩被遮蔽了黯淡便居了上風。沒有任何人有能力剝奪任何生命，會不會這看似正義的一句話在病人的耳中便成了帶著穿著天使外衣的死神的呢喃，會不會是人們不願意背上殺人罪名的藉口呢？「殺了他們不是罪，讓他們活著才是罪」這陰險狠毒的一句話，背後的無奈與不忍究竟是不是真的，我們卻無從得知，只能盲目的，紅著眼眶的模擬那生不如死背後的糾結。

最終，這本書教取我最大的收穫，了解一些看似與我們格格不入的朋友，其實只是我們彼此不懂對方的想法與感受，而且我們應該對於我們與生俱來的情緒辨識及控管感到幸福，擁有這種能力，或許這看似唾手可得，但在他們眼中卻是他們卯足全力仍卻望之項背的渴望。或許我們是無法體會他們想法，就如同他們不懂我們的思路。但是我想，就算之間有多深的隔閡，但只要彼此用愛來築橋，就算再怎麼遙遠，也能在湍流上交會的時候。

