



班級： 普二甲

姓名： 周愛倫

書名－老人與海

我的觀點

午夜時分，我不自覺的走向充滿灰塵的舊書櫃，眼睛已注視在那本似乎看過又似乎沒看過的書上，名為「老人與海」，便毫不猶豫的抽起牠，展開奇幻的旅程。因為重新讀過，發現對牠的觀點和想法與之前有所不同。首先，我認為這本書和以往所接觸的，像是作者的寫作風格、筆法……等等都截然不同，以往的都較重於描述主角身旁的人事物又或者在字詞上過多的譬喻、排比、誇飾修辭，起伏較明顯；不過這本老人與海卻給我一種煥然一新的感覺，在閱讀過程中，你大可察覺，他會把一些沒必要向讀者們傳達的內容加以刪減，只注重於凸顯主要人物和故事情節，並將社會背景淡化，更加描繪人物內心想法和動作。此外，情節描述較為平鋪直敘、無戲劇張力。

故事的一開始講的是一位家境貧窮，而老伴已死去，但捕魚技術非凡的古巴老漁夫——山帝亞哥，雖然已有八十四天未捕到魚的他，並沒絲毫放棄的念頭，而在第八十五天決定繼續出海的他前往離港口很遠的地方，划到漁夫們口耳相傳的深井海洋地帶，在那有一個七百呎深的海溝，他認為由海潮沖激著海底陡峭的石牆，會形成漩渦，所以各種千奇百怪的魚都會匯集在此，其中還包括做魚餌的魚。而就在老漁夫想好好歇息時，發現一旁的釣竿正在往下墜落，於是小心翼翼的抓住釣線好讓魚不被驚嚇到，這正是山帝亞哥和這條大馬林魚戰爭的開始。經歷了三天三夜，因為和這隻魚之間的拉扯，使得山帝亞哥的手布滿了傷口。最後終於捕到大魚，牠的身形是老人前所未見的。可惜事情並沒有他想那麼順利，回去的路途中不巧遇見了不速之客——鯊魚，經過一番的爭奪之下才好不容易打敗，但卻只剩下魚骨頭，但他並沒有覺得他失敗了。另外還有鄰近的男孩——馬諾林，經常和他聊天、吃飯，甚至還向老人一起出海學習如何捕魚、收拾漁具。

在閱讀完這本書後，忽然才發現人類在大自然中有如滄海一粟般那麼的渺小無比。而書中描繪老人在魚群之間生死鬥的過程中，總是不屈不撓、勇往直前的，有著象徵美國硬漢的精神。而大海中危機四伏常常如此殘暴、無血無淚的。讓我不禁想起作者柯裕棻的作品擺攤，也正描述那些攤販不管地勢多麼惡劣，不管天氣狂風暴雨，只要有客人的地方就是他們擺攤的地方，拚命賺錢硬要和老天做對搶飯吃，這就是所謂的「天意」啊~ 而這本書也提過，老漁夫家的牆上掛著「耶穌聖心像」、「仁愛聖母像」，以及他有時期望捕到魚時，會誦天主經和聖母經來祈禱。不僅可看出古巴人對神的尊敬與虔誠，還讓我覺得老漁夫在捕魚過程中所受風寒，就好比被釘在十字架上受人屈辱的耶穌基督一樣。

藉由這本書也突顯作者本人的硬漢特質，書中的作者介紹提過他曾參加世界大戰過兩次，

數幾次都負傷，醫生從他身上也取出了兩百三十個彈片。從小就遵從父母的教導，也因此培養出勇敢而堅韌不拔的性格。在這篇故事中，老漁夫告訴我要正面迎向生命的挑戰，盡全力去做一切能做的事。除此之外，古人常說：「凡事豫則立，不豫則廢。」做任何事之前，應該有萬全的準備，否則就很容易遭遇挫敗。最後使我深深敬佩書中老漁夫曾說過的：「人不是為失敗而生，人可以被摧毀，但不能被擊敗。」

