



班級： 普二乙

姓名： 王梓蓉

書名—父後七日

我的觀點

「今嘛你的身軀攏總好了，無傷無痕，無病無煞，親像少年時欲去打拚。」作者承受著失去父親的難過又安慰著因難過能痛哭的大家，這時候的她比任何時候都更勇敢，用幽默詼諧的手法寫下了這本書，讓死亡這個詞變得有了新的風貌，也讓她更遠敢面對這件事，她打包所有與父親的回憶和行李，本想隱藏，但無數個生活細節和場景總掀起她想維持沉靜的那片海，掀起一波波漣漪。後來她發現，即使父親離開了人世，也只是換了一種方式待在她身邊，永遠的在心裡。

看完這本書其實心情異常複雜，說實在的和爸爸的關係並沒有特別親，也許是因為他為了這個家庭早出晚歸，又或許是他只要沾了酒氣就大小聲的關係，但有一點和書中很像，那大概就是那從頭到腳倔強的固執脾氣，說什麼都不通的臭脾氣。和親戚們也不像書中有那麼和樂的關係，可能是因為年齡差距和住的遠的關係，我跟我哥從小就跟他們不親近，見了面不主動打招呼，也不曾像我表哥剛上小學的女兒一樣主動跑過去搭話撒嬌，我們意外冷漠了許多，也大概是這幾年，上了高中和大學會了幾句客套，才有幾次正常和樂的談話。

但終究還是親人，最親的人，有時候我們都有滿腹的話想說，但因為那改不掉的脾氣一句沒說，其實我們很想關心他：「很累嗎」但每次都沒說出口。媽媽說，他是個很有責任感的人，也難怪，即使我們小時候再怎麼叛逆他還是晚上照常替我們蓋好棉被，將電扇轉向牆邊，收好床上的玩具或沒看完的書，然後悄悄離開。有次和他大吵完之後還因此在棉被裡偷哭了好久，在我看來，這不是照顧我們的責任感，而是他木訥又溫柔的愛。

死亡對我們影響何其大，尤其是扶養自己長大這麼多年的爸爸，我幾乎無法想像，到時候我會如何發洩悲傷，是放聲大哭還是意外沉默？想起阿公過世那年，姑姑和爸爸他們兄弟姊妹全到了，但一整天下來，唯獨阿嬤哭得泣不成聲，和大姑小姑臉上也帶著些許淚水，其他人只是沉默著不說話，好像只要有人一提起，就會打亂他們調整好的心情和呼吸，也許是已經離開家裡很久很久，久到習慣離別，又或許，他們也曾在某個夜深人靜的晚上或路過某個熟悉的街口，不自覺的落下眼淚。

面對事情有很多種想法，就像這本書，選擇用這樣幽默的筆法描述父親過世的事實，不直接對著情感作攻擊，反而講些日常，難過的說、開心的說，輕描淡寫，在最後，也是我印象最深刻的一段，寫出對於父親過世的思念情感：「我坐在香港飛往東京的班機上，看著空服員推著免稅香菸走過，下意識提醒自己，回到台灣入境前記得給你帶一條黃長壽。這半

秒鐘的念頭，讓我足足哭了一個半小時。直到係緊安全帶的燈亮起，直到機長是廣播響起，傳出的聲音，彷彿是你。你說：請收拾好您的情緒，我們即將降落。」無論我們是否已經準備好，該來的總是會來，所以我們只能調適好心情，並學會更珍惜當下。

