



班級：餐二甲

姓名：王瑋馨

書名—哪啊哪啊 ~ 神去村

我的觀點

這本書形容林業的手法很棒，甚至很多時候是不用說明的，他是用一段話帶出意涵，反而更顯得深度，一開始適用上課的方式自然的帶出林業基本的概念，也利用主角與教官的互動，來描述傳統印象與現代林業的差異，看得當下會覺得很好笑，但這點的說明又很重要，這種傳統印象與現代林業的比較會不斷的出現，甚至成為主角的一個轉類點。中期對於林業的介紹則轉用畫面說明，我覺得這種手法很高妙，作者透過主角辛苦的工作，描寫林業的辛苦，但又再辛苦的盡頭，以美景、動人的感受來描述林業的好，不知不覺中你就會得知林業的辛苦及美好，最後透過老闆與老闆祖父的故事，告訴主角(同時也告訴觀眾)，如何才是永續經營的觀念，也就是林業最重要的核心。

當你覺得一切要結束的時候又帶出日本文化傳統的祭典，點影版的神去村就有說到，這點很多日本電影都會使用，不但很有特色又很有趣，我自己認為台灣這點就做得很差，不管是小說或是電影都是如此，我不知道是我書看得少或是如何，我是真的很少見到有像這本小說寫得如此讓我振奮人心，台灣有時不是沒有就是寫得很差，或是有時讓人覺得看到一辦理解不了，神去村用很類似桃花源的寫法描述永續經營和現代年輕人是如何對這個行業的刻板印象和不尊敬！

另外，我覺得這本小說其實很多傳統產業或地區，可以好好來觀賞這本小說，看人家到底是怎樣利用一個故事，讓人了解到傳統產業的生態、文化。像最近流行的農村彩繪、眷村彩繪，不就是一種荒妙的做法嗎？你的確完成了一時的宣傳，媒體的曝光，但是又如何？在台灣複製貼上這麼盛行的情況下，馬上就發現到處都是一模一樣的東西，這就是沒有文化在裡面，誰都可以複製，最後還不是一場空，為什麼九份能夠盛行這麼久？就是他有一種文化在裡面，他就代表著悲情故事下那時空的記憶、氛圍，有其他地方能複製嗎？我看是沒有吧？唯有做到唯一才能不敗不是嗎？

雖然我很喜歡故事中的描寫林業的手法，但其實最讓我感同身受的反而是最後一段，主角聞到那熟悉的木頭味，讓他下定決心要回到神木村那幕，讓我十分有感受，或許很多人會覺得有點誇張了，怎麼可能因為這樣就回到哪鳥不生蛋的地方？大概是劇情效果吧？其實一點都不假，曾經我到過一個人煙稀少的大草原，雖是在懸崖峭壁、太陽直射下也無手機訊號的大草原，可是當我躺在那草原上，既不會覺得炎熱!!反而因為海風的關係有股暖暖的感覺，使我竟然就睡在那裏了!!!離開想再回去沒那麼簡單，所以我其實挺羨慕書中主角能夠再次回去。